

Le lucertole

SPUNTANO all'improvviso, all'apparire del primo raggio di sole di una primavera che ogni anno ripete le proprie connotazioni, a ricordare che le vicissitudini umane saranno mutevoli, la natura mai. Si ripetono qua e là, nel solito canto. Cercano un posto al sole, ad espongono le membra ancora infreddolite, uscite ora da un inverno che, quasi a Trieste, muta di anno in anno, e acquista un tepore che sa di primavera già nella sua prima gestazione.

Claudio Saccari

Camion favorito per lo «Strega»

ROMA — I finalisti della trentaduesima edizione del Premio «Strega» sono tutti uomini. Per quanto riguarda il probabile vincitore, il nome che viene fatto con maggiore insistenza è quello di Ferdinando Camon, autore di «Un aurore per la madre» (Garzanti). Le voci che danno per favorito Camon sono avallate già dal risultato della prima votazione, nella quale egli ha ottenuto il punteggio più alto con 90 voti contro gli 82 di Carmelo Samonà con il suo primo romanzo «Fratelli». Gli altri finalisti sono Alberto Vignani, Giorgio Montefoschi, Giuseppe Bonura.

E senti veramente un beneficio infinito, una spada che ti penetra nel profondo, una luce che ti riporta il benessere. Le lucertole lo sanno ed è per questo che si stemperano al sole. Chiudi gli occhi e rimani così, trasportato, quasi a purificarsi in un solo attimo, ad assaporare una nuova gioia, dopo la lunga stasi invernale.

«E verso il cielo — scrisse Baudelaire — fa sì che si saporino gli affanni, mentre cervelli ed alveari colma di miele. Solo lui sa render giovani quelli che vanno sulle grucce, allegri, dolci come fanciulle; lui sa imporre alle messi di crescere in rigoglio dentro il cuore immortale che vuol sempre fiorire».

Si sta così a lungo perdersi nel senso del tempo; chi in piedi, chi ancora in carrozzina; chi l'età ancora non coglie. Come una meridiana segna il tempo, così il ripetere queste abitudini aiuta a contare le stagioni: «sembrava ieri quando mi aggrappavo sulle gambette tremolanti a questo muro». Le lucertole guzzavano allegre, chome durante le giornate ancora un po' ventose, allorché il sole inondava la città, brilla nel mare.

Al caffè degli Specchi, alla Prefettura, in piazza Goldoni, gli stessi posti, madri con i bimbi, giovani, vecchi, gente di ogni età. Escono al primo sole e paiono aver dimenticato le tristi e uggiolate giornate invernali; sembra quasi che un raggio di sole, quale tocco di bacchetta magica, abbia il potere di trasformare i problemi, resi spesso insolubili dall'incomprensione umana. Si schiudono al primo caldo, guanci rossi ma, in fondo, ancora malleabili. «Tutto si muove lietamente — diceva Saba — come tutto fosse di esistere felice».

Pensi — dico al mio vicino — il governo è caduto un'altra volta!

Ma che governo e governo — fa eco il mio interlocutore — chiuditi gli occhi e si lascia cullare, non sente che bel caldo! Non pensi a nulla! Non rompa l'incantesimo. Senta come il corpo ha bisogno di un po' di tepore.

E me lo dice così, come un medico compilerebbe una ricetta, quale elisir di lunga vita. Certo, afferrò di già che questo è l'inizio.

Ormai, si tratta di attendere ancora qualche mese e poi verrà l'estate, e allora farà senz'altro caldo. Ma speriamo che non sia eccessivo, anche se nel frattempo abbiamo avuto questa lenta preparazione. Ogni tanto qualche soffio; poi un altro ed un altro ancora, ricorrentissimi in un innocente gioco, quasi a ricordare che non è consentito lasciarsi andare, che la primavera, quella effettiva, non è ancora sopraggiunta: lo sarà appena al ventum di marzo.

E quando te ne vai, appena voltato l'angolo, vieni inghiottito da un'ombra repentina. E il freddo ti penetra fin dentro, nel profondo delle ossa.

Era troppo bello!

Ma si tratta di attendere, di certo verranno fra poco giornate più belle ancora. E si ripeteranno le abitudini, quasi una reincarnazione del tempo. Ed è bello notare come solo la ripetizione di fatti simili fra di loro, riesca a dare la dimensione, talvolta

ta triste, dello scorrere del tempo.

Sembrava ieri... e invece! Guizzano le lucertole, allegra tra pietra e pietra, ora lisce, ora rugose, tra spuntoni e fili d'erba. E quando il destino riserva loro qualche amaro incontro, nel migliore dei casi hanno la coda mozzata. Così attendono al sole che la coda ricresca: sarà un'altra stagione.



Alla biennale di Venezia, nel settore delle arti visive, espone l'austriaco Arnulf Rainer. L'opera intitolata «death mask» (maschera funeraria) ed è stata realizzata quest'anno

LA MANIFESTAZIONE E' STATA APERTA ALLE VISITE DEGLI APPASSIONATI DELL'ARTE

Pellegrinaggio nei saloni della Biennale di Venezia

Unitaria nelle tematiche l'Austria mentre è articolata nelle espressioni la Jugoslavia. Nel padiglione italiano è presente la natura e l'arte contemporanea da sei punti di vista

Dice Carlo Ripa di Meana: «Si è preparata una Biennale di emergenza in una realtà italiana di emergenza». Giocano, per la prima volta nella storia della Biennale, si è lavorato su un progetto elaborato, nel giugno 1977, da studiosi e critici di 26 Paesi che hanno proposto il tema centrale della natura all'arte e dall'arte alla natura.

L'itinerario della visita ai Giardini di Castello che suggeriamo, vuole rendere comprensibile il tema anche ai non addetti ai lavori. Incominciamo perciò dalla Spagna che presenta, in spazi distinti, la risposta della tecnologia e la riflessione degli artisti su uno stesso problema: la trasformazione dell'ambiente sotto l'azione umana.

L'ingegneria — ponti e strade, viadotti e svincoli di Fernandez Ordóñez e di Martinez Calzon — è una nuova natura, punto di contatto fra il sogno e la vita (Bloch). L'arte è l'armonizzazione concettuale sulla lapide di Josefine Miralles («Vola gabbiano, rimani sveglio, perché l'uomo è già qui») ed è anche il grande testo sacrale formato dai tronchi d'albero allineati nella mostra da Pilar Palomer. Arte e ingegneria insieme, vitalità del mito razionalista, sono le strutture volanti cubiche lanciate nel cielo di Venezia da Jose Maria Thirraide.

Agli scettici che pretendono di verificare le nuove forme del rapporto arte-natura su grande scala e nei mille aspetti della vita di una intera nazione, consigliamo di trasferirsi subito in Brasile, dove scienza e arte collaborano componendosi: etnologia, urbanistica, botanica, architettura razionale, zoologia, arte d'oggi d'ispirazione popolare, e il tutto senza confusioni e intellettualismi, come si dimostra nella serie di dispositive che illustrano le realizzazioni dei parchi pubblici urbani ed extraurbani.

La nostra natura di quasi settantenni, è contrariamente alle apparenze, più immediata e più violenta nell'esprimersi dopo lunga compressione. Tuttavia vi è sempre modo di riprendere tradizioni artistiche recenti (l'espressionismo, per l'appunto) senza coltivare mistici pseudofilosofici. Nel vicino padiglione austriaco, Arnulf Rainer parla il linguaggio del corpo parcellizzato nelle maschere mortuarie, nella ripetuta e parossistica isteria del gesto, gesto che peraltro accoglie la somma coerente di interventi sovrapposti (il disegno sulla fotografia) e di interventi successivi (dal materico al gestuale al rappresentativo) e che si riflette e si riscopre uguale e diverso nella proiezione cinematografica. E' un utile confronto con il Wiener Aktionismus che abbiamo visto a Trieste.

Quanto l'Austria è unitaria (un solo artista, un solo problema), altrettanto la Jugoslavia è articolata (parecchi artisti e molti problemi nell'ordine di una responsabilità politica), senza inibire la libertà individuale (gli spianamenti del colle del pittore montenegrino Nescovic), ma affiancandola al momento della collaborazione, dell'analisi concettuale, della riflessione critica (il gruppo di Sempaz) e all'accentuazione

del negativo, del momento distruttivo (il pittore Frisco). Il tema è di casa in Romania, giuste le parole di Ion Frumzeti. «I popoli si autodifiniscono mediante il tipo di cultura materiale e spirituale. L'arte che essi creano li qualifica. Da un ambiente vario, ma dalla configurazione unitaria, i romeni, popolo latino nato dall'incontro con i Daci aborigeni, hanno integrato alla loro arte tutto quanto la ricca natura della terra carpato-danubiana ha loro imposto come presenza».

Vero è peraltro che quanto più la civilizzazione è intensa tanto più la natura viene vissuta intellettualmente, come si è visto in Austria, come vediamo nel padiglione d'Israele, che il pastore-artista Menashe Kadishman ha trasformato in un ovile per il suo gregge. Da Israele agli Stati Uniti d'America, dal massimo di immediatezza al massimo di mediazione, sempre all'interno del medesimo circuito dialettico di riappropriazione della natura, che Henry Callahan amplia nelle cento fotografie tradizionali che riciclano Giorgione e Tiziano e che in ritmi pacati e solenni confermano l'unità del vecchio e del nuovo mondo.

In Francia, il paradiso della fantascienza, la ricostruzione del Sito di Fredhof e cura di Raymond Waddeich, il museo di storia naturale della poetica surreale: il «mutante» dal becco enorme intento alla lettura e fermato dalla morte mille e mille anni fa, fra gli strumenti e gli arredi d'ogni giorno ricoperti dalla polvere, corrotti dal tempo, mentre l'erba freschissima e rigogliosa

crece lussureggiante nelle serre predisposte, allora per ora, dal «mutante».

L'alloro della Biennale spetta, come abbiamo già detto, allo scozzese Mark Boyle che occupa tutto il padiglione inglese con i suoi studi di texture: frammenti di muro, mattoni a vista, pezzi di marciapiede, scavi nella terra, squarci di intonaco scrostato, rocce tagliate, grante in parte sbriciolate... Tutto sembra vero e tutto è falso: sono bassorilievi di plastica costruiti con infinita pazienza per dimostrare che l'unica verità è quella che non sembra tale: le fotografie elettroniche di sezioni dell'epidermide, simili a fiori, le fotografie di gente all'uscita della metropolitana, simili ad arcobaleni irridati. Boyle scatena una serie di paradossi e tien per fermo il suo allegro pragmatismo anglosassone, la lucida fiducia nel lavoro tradizionale dell'artista, dell'artigiano della rappresentazione, senza un'ombra di sentimentalismo e pur coinvolgendo l'osservatore nel sentimento delle cose, cose naturali e cose artificiali, trattate in ugual modo per essere di penetrazione nella sostanza di quelle cose.

Al tedesco non si può chiedere tanta spregiudicatezza ed elasticità mentale: lo scultore Ulrich Rückriem tratta infatti un tema analogo — la bellezza di un unico gigantesco blocco di pietra (320x200x80 cm) scavato nella cava di Anröchte e diviso verticalmente in quattro parti uguali. Ma ci mette anche il suo bravo riferimento a Michelangelo e lo sottolinea con una lettera del Buonarroti pubblicata sulla monografia.

Ovvio che «dalla natura all'arte» è un invito a nozze per i giapponesi: la leggerezza dell'invenzione, il progredire senza perdere il filo della tradizione, l'essere se stessi senza cessare di ascoltare gli altri. Quanto sono bravi i giapponesi! Fa persino rabbia, invidia, il constatarlo. Stavolta l'invenzione è di Kishio Suga. Suppongo che l'artista sia stato infastidito dal modernismo ormai invecchiato del padiglio-

Sorridono al dentista



Mexico City — Un dentista troverebbe deliziosi i sorrisi di queste concorrenti per il titolo di Miss Universo. Sono, da sinistra, Miss Belgio, Françoise Moens di Bruxelles, Miss Stati Uniti, Virginia, Barbara Henderson di Christiansted, e Miss Francia, Brigitte Konjovic di Montreuil

COME L'ANTICA ATENE, LONDRA ASSORBE TUTTO SENZA LASCIARSI ASSORBIRE

Ipotesi per la soluzione dell'enigma britannico

Lo humour è quel piccolo accompagnamento musicale che rende più sopportabile la vita. Trauma matrimoniale: l'uomo si ritrova in camera una donna che si aspetta un discorso

LONDRA — «La pendola inglese suona le 17 ore inglesi, quando la signora inglese verso il tè inglese in una tazza inglese...» così Eugene Jones risolse per assurdo, rinunciando a risolverlo, l'enigma britannico.

Nel suo nuovo libro «Messieurs les Anglais» («Signori inglesi» edito da Lajont) il giornalista francese Henry Dabernat espone una sua teoria per risolvere il puzzle: perché l'Inghilterra assorbe tutte le novità e mulla di continuo pur restando sempre la stessa. Anzitutto, egli sostiene, l'insularità britannica non è dovuta a un accidente geografico, poiché non è certo un canale navigabile che può separare una nazione dalle altre, né è sufficiente una frontiera per creare una nazione: ci vuole un'

anima, quello che Jung chiama il subconscio collettivo.

Il mistero inglese, secondo l'autore, si spiega appunto in un'anima che viene trasmessa entro la cellula familiare e poi rafforzata da certe istituzioni, insieme ad una particolare idea della cultura. Ogni cellula familiare è una piccola isola privata e come i cittadini di altri paesi godono di una doppia nazionalità, così l'inglese possiede una doppia insularità, quella del suo paese e quella della sua famiglia. Sarebbe più corretto veramente descrivere la famiglia inglese come un arcipelago che consiste di varie piccole isole tutte una separata dall'altra, l'isola madre, l'isola zadre e gli isolotti figli.

L'arcipelago familiare procede benissimo, ogni isola per suo conto; talvolta capita di vedere un'intera famiglia, la domenica, occuparsi del proprio giardino ciascuno con il suo compito, a passare così delle ore senza scambiare una parola. Un calore affettivo segreto, tanto più profondo perché appunto inespresse unisce questi vari individualismi sovrapposti l'uno all'altro: il loro modo di comunicare è fatto di brevi occhiate («per gli inglesi fissare in faccia qualcuno per più di mezzo secondo sarebbe segno di cattiva educazione») e di una complicità di gesti nei rituali di tutti i giorni: la cerimonia sacra del breakfast la domenica mattina, l'odore di pane tostato e di impercettibili umidi, di erba bagnata e di animali domestici.

Parole poche; il matrimonio, scrive Anthony Glynn, è un trauma perché vi ritrovate improvvisamente una persona dell'altro sesso nella vostra camera, nel vostro letto, nella vostra vita, ma, cosa molto più inquietante, perché questa persona si aspetta che di tanto in tanto voi le parliate. Sarà per questo motivo che molti inglesi scelgono per la luna di miele qualche isola nell'isola di Jersey, a Maiorca o a Madera, che offrono la possibilità di dormire in coppia alla volta di riempire il viaggio di nozze senza dovere essere troppo a lungo soli insieme.

Le parole, semmai, servono più a dissimulare quello che si vuol dire che a rivelarlo. «Mi chiedo se ho ragione di pensare che...» significa «è chiaro, stemo che il tale non vi sia, vuole dire non c'è». Il silenzio, condizione ideale per vivere con se stessi... Certi clubs, come l'Athenaeum, comprendono altre sale di lettura e di scrittura una cosiddetta «sala del silenzio». Vi è chi sostiene che è esattamente questo il motivo per cui in molti clubs inglesi non sono ammesse ancora oggi, le donne.

Le parole creano uno schermo protettivo, una difesa verso l'esterno allo stesso modo della humour, questa piccola musica quotidiana che ridendo dei contrasti aiuta a sopportarli. Esso serve genuino e immediato dalle situazioni; tipica a questo proposito la risposta data da un ragazzo quando gli chiesi che cosa avrebbe voluto essere da grande: «Un bambino mi sposo». Dell'humour, Jonathan Swift scriveva: «Lo si ha quando non si sa di averlo».

Si apprezza qui lo scherzo genuino non quello costruito per raccontarlo; si considerano le stranezze sfoghi della fantasia. Infatti in questo dispendioso paese tutte le stravaganze sono tollerate e tutti i più giudicherà «funny» che un diplomatico scenda al Foreign Office da casa sua in una barca sul Tamigi o che un lettore scriva al Sunday Dispatch che egli non è nudista ma la sera usa recitare le sue preghiere tutto nudo per sentirsi più vicino a Dio. Certi abbigliamenti ridicoli, purché indossati con disinvoltura passano inosservati, e nessuno si meraviglia che Sherlock Holmes che non è mai esistito riceva da cinquant'anni una media di 60 lettere alla settimana al numero 22 di Baker Street.

G.B. Priestley, autore di «The English madness» («La follia inglese»), scrisse nel 1971, durante le trattative britanniche con il Mercato comune: «I nostri futuri associati non tarderanno a scoprire che noi siamo un popolo di una specie particolare, pacifico, dignitoso, e un po' matto». Negli inglesi esistono infatti la familiarità con il soprannaturale e con l'irrazionale dei Celti e la freddezza determinata dei Sassoni: non per nulla è il paese del dottor Jekyll e di mister Hyde. A Londra ci sono numerose sette che praticano la magia bianca o nera, e che si riuniscono ancora in convegni chiamati a tutt'oggi «sabbas» in ricordo di tempi andati. Talvolta si richiama del mistero si sublima in un'opera d'arte, in un libro come quel capolavoro che è «Alice nel paese delle meraviglie».

gile o il minore ma grazioso «Peter Pan».

Severo con i bambini per plasmare la loro personalità, poco loquace con la moglie, l'inglese si lascia andare alle effusioni con gli animali, probabilmente perché con essi non è necessario, vivaddio, parlare, questa attività «così» faticosa per i britannici, i quali infatti hanno inventato l'unica lingua al mondo che si possa parlare a bocca chiusa. Gli animali sono in questo paese una valvola di sfogo per i sentimenti, un buon correttivo al self control; forse per questo la Società reale di protezione degli animali è stata fondata nel 1824 mentre la Società nazionale per la protezione dell'infanzia appena nel 1884. Con 16 milioni di pappagalles, 5 milioni e mezzo di cani e il paese dove gli animali hanno la vita più piacevole, i cani hanno un loro club, i patti domestici, che superano i 5 milioni, hanno un «cat information centre» un centro d'informazione gatti per difendere i loro diritti, per non parlare dei cavalli che occupano un posto d'onore.

Tutto questo non cambierebbe mai che marginalmente, poiché fa parte di quel tessuto di cui, come dicevamo, cambieranno i colori ma non la trama. Anche se il «Punch» ha già abbozzato

il ritratto del futuro gentleman inglese-europeo, che acquisite gli abiti da Cardin, le calzature in Italia, passerà le sue ferie a Ischia o in Svizzera, sosterrà che la vera grandezza di Shakespeare non si afferra interamente che quando è recitato in lingua tedesca, preferirà il calcio al cricket e alletterà dei campioni di ciclismo superiori a Eddy Merckx.

Anche questo è humour, il piccolo accompagnamento musicale che rende più sopportabile la vita; ed è giusto che stia qui di casa, poiché tutto quello che è e sarà è già avvenuto qui. La presa di coscienza del terzo mondo con il rifiuto delle popolazioni delle ex colonie, le lotte sociali, la permissività, la liberazione degli omosessuali, l'eremica moschea eretta non lontano da Buckingham Palace, a Londra, nella capitale olandese della nostra tempi si percepisce meglio che altrove la nuova fine dell'impero romano.

Ma la civiltà occidentale è qui ancora talmente forte da poter guardare serenamente in faccia il proprio tramonto. Come Amleto, trasmesso al futuro, qualunque esso sia, dei segnali misteriosi che saranno sempre legati all'animo umano, di problemi d'eternità e di dubbi su se stessa.

Lilian Berg

Libri ricevuti

Barry Malberg: «Nella gabbia» (MEB; 200 pagine; L. 3000). Polemico con la vecchia guardia fantascientifica, buon narratore ma dotato di parecchio velleitarismo, Malberg ha accumulato in una decina di anni di militanza fantascientifica all'incirca venticinque romanzi e centinaia di racconti. Nel 72 il suo «Beyond Apollo» (appena pubblicato in Italia da Armador, ne ripareremo) conquista il John W. Campbell Award, nel 75 il film «Fase IV» di Saul Bass — basato sul suo omonimo romanzo — si porta via l'Asie-ride d'oro al Festival di Trieste. Era l'analisi della conquista della Terra da parte delle formiche, osservata quasi al microscopio attraverso le reazioni di un gruppetto d'uomini circondati nel loro rifugio dagli insetti, provvisti di una perfetta e allucinante struttura sociale.

In questo romanzo «La gabbia» Malberg è di nuovo osservatore esterno della realtà da lui stesso creata: l'enorme gabbia in cui sono rinchiusi alcune centinaia d'individui, tenuti in cattività e costretti a rivelare le loro conoscenze scientifiche a misteriosi terapeuti, è un'analisi impietosa della condizione umana. Dall'accettazione al desiderio di conoscere l'esterno, al tentativo di rivolta: «Non sono felice nella gabbia. Come potrei esserlo? Condonamenti, sono soddisfatto. Cammino, medito, mi impegno in discussioni metafisiche con i miei terapeuti, evito gli incontri con la tribù, fornisco gioiosamente con le femmine che mi accettano, altrimenti dormo dalle otto alle dodici ore, e in tutti i modi cerco di vivere una esistenza ordinata e senza rabbia. Non sono offeso. Non biasimo nessuno per quello che ci è accaduto, perché mi sono offerto spontaneamente alla missione. Non c'è colpa, soltanto circostanza».

Nel momento in cui cominciava a raccogliere i frutti del suo lavoro, Malberg ha dichiarato di voler abbandonare la fantascienza. In rivolta contro altre gabbie, quelle dell'editoria americana di fantascienza. Quest'opera è un'insufficiente che è rabbia, noia, dispetto, ma anche ostentata provocazione, beffarda ironia, puntigliosa accreditazione che tuttavia si eleva a profonda sincerità, a disperata solitudine, a pensosa ricerca spirituale ed esistenziale, le liti che de «La voce in antiorario» ci portano insieme al nome di Giovanni Biliotti (trentottenni spezzino, qui alla sua prima opera) la singolarità di una scrittura non tradizionale, richiama a certe caratteristiche della cosiddetta poesia visiva.

Un sostanzioso numero di liriche offrono dunque a «La voce in antiorario» una fisionomia precisa, che spesso risuona risonante ed aggressiva, espressione di uno stato d'animo giunto ad una sofferta esasperazione, ad un lento disgregarsi, ad un affondare altrettanto sconosciuto nel ricordo e nell'attesa, nei volti familiari e cari. Alle volte, però, è una tenera dolcezza, un alleggerire lieve, un respiro di sogno che fa dimenticare al poeta la propria intima pena e il disoluto, crudele significato del vivere: e allora i versi che si imprimono sulla pagina così suonano: «Essere terra vorrei; / per dolcemente intrattenere: / tu lo è l'eternità», versi questi che una struggente, inquietante analisi così bene contrappone ad un'altra brevissima lirica intitolata «La vita» («La vita: un discorso con le parole contate, / tu stesso ne sgravi, nel calendario, / le uscite»).

Sul retro di «La voce in antiorario», lucida e calante anche la presentazione critica di Emanuela Stramano.

G.P.

Sonzogno

UN BRIVIDO PER L'ESTATE

Gene Thompson

Il caso Emily Blake

«È terrificante. Se lo leggette (e io vi raccomando di farlo) consultate prima il vostro cardiologo».

Earl Hammer

Robin Cook

Coma

Erano operazioni di routine, ma i pazienti morivano tutti, vittime dello stesso misterioso incidente operatorio. In quell'ospedale c'era una porta che nessuno avrebbe mai dovuto aprire...

Susan Claudia

La follia di Mrs. Barthelme

Ma chi c'era, dietro quelle maschere terrificanti di bambini? Rachel assicura di averle incontrate ed era carnevale e loro continuavano ad avanzare come in una processione di morti... Un allucinante incubo a occhi aperti.

Stephen King

Una splendida festa di morte

Un bambino dotato di facoltà paranormali, una famiglia avvolta nelle spire di un maligno potere, un albergo isolato tra le nevi e infestato di presenze sinistre: un nuovo, suggestivo thriller dell'autore di Carrie.

Giulio Montenero

«Sweet hart» mezzo di lotta per gli affetti da cardiopatie

I segreti della grafologia

Eragazioni dei lettori

In memoria di Marino Finzi da S. Romani 10.000 pro Centro ematologici (Org. Maggiore).

In memoria di Marino Finzi da Giovanni e Lise Tomasett e da Gianni e Anna Piamonte 30.000 pro Società alpina della Giulie.

In memoria di Maria Luini ved. Codrini nell'8.0 anniv. dalla famiglia Silvio Luini 10.000 pro Eica (assistenza anziani) e 10.000 pro Istituto ciechi Rittmeyer; da Fernanda 5 mila pro Centro tumori M. Lovenzati.

Anna Piamonte 30 mila pro Lovenzati nel 6.0 anniv. dalla moglie Iolanda 10 mila pro Centro tumori M. Lovenzati.

In memoria di Guido Gmeiner nel 30.0 anniv. da Andrea, Cino e Donatella 10.000 pro Istituto infanzia Burlo Garofolo (lettino Emma Gmeiner), 10.000 pro Società Alpina della Giulie e 10.000 pro Donna Lucia Gna e Giorgio Sanguinetti.

In memoria di Emira Polonov ved. Spagnoli nell'anniversario del figlio (1940-1980) 10.000 pro Unione it. lotta distrofia muscolare.

In memoria di Marino Ebbin nel 8.0 anniv. (8-7) dalla moglie e dai figli, Paolo e Walter, 10.000 pro Epatici (bambini).

In memoria di Giampaolo D'Aprile (fige, Paolo e Walter Kullner, Roberto e Gigi) Pacinotti 30.000 pro Centro tumori.

In memoria di Bruno e Alessandra Marquis della famiglia Krokov 20 mila pro Istituto ciechi Rittmeyer.

In memoria di Anna Benenfeld dal baroni Goffredo e Raffaello Benenfeld 20.000 pro Piccolo teatro dell'Assunzione e 20.000 pro Chiesa Santa Maria del Carmelo; dalle amiche Abramo, Bertolini, Bonavia, Fiorenza, Guidetti e Isola 15.000 pro Centro tumori M. Lovenzati e 15.000 pro Istituto ciechi Rittmeyer; da Maria Pro-Galotti 20.000 pro Conservatorio "Geminiani San Vincenzo" di Paoli (Chiesa Sacro Cuore di Gesù).

In memoria di Willy Hruby da Maria Luisa e Silvio Buchbinder (Milano) 10.000 pro Pro Senectute.

In memoria di Edoardo Corbelli dalle famiglie Dettoni, De Valdenstein, Serio, Perinetti e Franco (Montebello) 60.000 pro Antifas.

In memoria di Antonio Smoglianovich dalla sorella Carmen e nipote 50.000, da Carlo ed Eugenio Scuderi, Eusebio e Beneduca 6000 pro Istituto ciechi Rittmeyer.

In memoria del cav. di V.V. Gabriele Siragusa dagli amici della tradizione "Cavaliere Romano" 30.000 pro Associazione Italiana asessuali spastici.

In memoria del comandante Dante Salsani da Paolo e Paola 10.000 pro Pro Senectute.

In memoria di Giovanni Bruni dalla famiglia da Sporgine 6000, dagli iquillini dello stabile n. 23 di strada pro Longere 44.000, dagli inquilini dello stabile n. 26 e 29/1 di strada pro Longere 18.000 pro Centro tumori M. Lovenzati.

In memoria di Licia Sergi-Sergi da Luciana Zecchini 5000 pro Centro cardiologico "Cepellato maggiore (pro Camerini).

In memoria di Anna Denipoli da la famiglia dott. M. Barbaro 50.000 pro Longere dei poveri, da Clara e Mario Brandolini 15.000, dalla famiglia Sisin 30.000 pro Istituto ciechi Rittmeyer.

In memoria di Bruno Cervadillo dalle famiglie Cervadillo, Gombesi 30.000 pro Unione italiana ciechi.

In memoria di Bruno Dell'Este da Antonietta e Futura dell'Este 14.000 da Romolo Gori 30.000 pro Istituto ciechi Rittmeyer.

In memoria di Ernesta Zorra dalla famiglia Cucchielli e Pilichov 10.000 pro Donna Lucia Gna e Giorgio Sanguinetti.

In memoria di Giorgio Delzovo o di Sergio Ortolano e Valerio 15.000, pro Associazione ed Elida Allegretto 10.000 pro Brucelati donatori di sangue.

In memoria di Titti da Ferdinando Ralesi 30.000 pro Educatore Geniale Bambino.

Fargiri

In memoria di Marino Finizi dei tumori 10,00 per Centro emodipatico (Magliore).

In memoria di Marino Finizi dei tumori e Les Tomassi e de Giannini-Pasquale 25,000 per Ospedale della Ghiule.

In memoria di Maria Luina Rivetti nell'8° anniv. dalla morte di Silvio Luiu 10,00 per Scandone (Lecce).

In memoria di Giovanni Pizzuto, di Odochi Rittenero, da Ferrarini e da Centro tumori M. Lovato 10,00 per Ospedale della Ghiule.

In memoria di Leopoldo Lomazzi 10,00 anniv. dalla moglie Iolanda e da Centro tumori M. Lovato 10,00 per Ospedale della Ghiule.

In memoria di Guido Ginepro 10,00 anniv. da Andrea, Glen e da 10,00 per Istituto Ippocrate Garofolo (Settimo Emma) 10,00 anniv. da Centro Alpina 10,00 per Ospedale della Ghiule e Giorgio Sangunetti.

In memoria di Enira Polio 10,00 anniv. nell'anniversario dal figlio, famiglia 25,000 per U.S. distrofia muscolare.

In memoria di Marino Ebbione 10,00 anniv. (67) dalla moglie Anna e da Centro tumori, it. assessorati (bambini).

In memoria di Giuseppe D'Alò 10,00 anniv. da Walter Krienerer e Sigil Pacorini 30,000 per Centro tumori.

zioni dei l

In memoria di Bruno e Alessandra Moraglia della fondazione Kroka 5 mila pro Istituto ciechi Ritzmeyer.

In memoria di Adua Bienefeld dei baroni Goffredo e Raffaello Benfield 20.000 pro Piccola scuola dell'Assunzione 20.000 pro Chiesa Santa Maria del Carmelo; dalle amiche Adria Bertoncini, Bonavia, Fioretti, Giudice e Tola 15.000 pro Chiesa Santa M. Loversari e 15.000 pro Istituto ciechi Ritzmeyer; da Marina Pross-Gaeremond e pro Giovane femminista San Vincenzo dei Paoli (Chiesa Sacra Cuore di Gesù).

In memoria di Willy Hruby da Maria Luisa e Silvio Buchbinder (Milano) 10.000 pro Pro Senectute.

In memoria di Edoardo Coretti da le famiglie Dentici, De Mendicino, Gerio, Petronio e Franco (Vandecastello) 60.000 pro Anfras.

In memoria di Antonio Smagagnoli da sorella Carolina e nipoti 50.000, da Carlo ed Eugenio Scuto 50.000, da Ferdinando 5000 pro Istituto ciechi Ritzmeyer.

In memoria del cav. di V.V. Gabriele Sinagra dagli amici della tradizione 50.000, da Carlo e Maria 30.000 pro Associazione italiana assistenza spastici.

In memoria del commendatore Dante Sarnacchi da Paolo Pacifico 10.000 pro Pro Senectute.

Attori

In memoria di Giovanni Brancaccio
della famiglia Spigone 5.000, dagli in-
gigilli dello stabile n. 28 di strada
per Longere 44.000, dagli inquilini
della stabile n. 136 e 28/1 di strada
per Longere 18.000 per Centro tumori
M. Lovenati.

In memoria di Licia Sergi-Sergi
della Luciana Zelanda 5000 per Centro
oncologico Ospedale maggiore (per
Camerini).

In memoria di Anna Denipoli da
famiglia dott. M. Barbaro 500
per famiglia delli dott. poveri, della
Maria Brandolini 15.000, dalla fami-
glia dott. 30.000 per Istituto ciechi.

In memoria di Bruno Onadelli
della famiglia Onadelli, Gombessa
per Unione italiana ciechi.

In memoria di Bruno Dell'Oca (94)
di Antonione e zette della casa 10
di Romaforo Goro 3000 per Istituto
ciechi Rittmeyer.

In memoria di Ernesta Zona della
famiglia Cicchiani, Pilettino 10.000
per Donus Lucia Oca e Giorgio Sa-
guineti.

In memoria di Giorgio Diavolo con
il contributo a Valerio 15.000, con
Amira ed Elda Allegretto 10.000 per
Associazione donatori di sangue.

In memoria di Titti da Ferdinando
10.000 per Comitato per il Bambino.

dimenticare il fondamentale ap-
porto di Erika Stocker-Micheli che

Nitsoch. Quali sono i problemi di Nitsoch, che è il più creativo? Per rispondere dobbiamo risalire alle sue idee fondamentali (che noi non dividiamo, anzi avversiamo): Nitsoch ammira il misticismo orientale, ma ritiene che gli europei non possono sopportare quel severo ascetismo, essendo l'eccesso il movente essenziale della nostra civiltà; l'eccezione — fattore indispensabile — lo fa per la sua esaltata, sia essa trascendenza religiosa oppure volontà di intervento sto-

Il suo credo si fonda sul fatto che, acquistato la valuta, quindi, salì al suo treno per Trieste e, all'indomani approdò nuovamente al campo di Faticradino. Il suo pensiero era allora rivolto alla Latina era stato, nel frattempo, segnalato a tutti i posti di polizia, e Pinciotti venne rapidamente arrestato.

La sera stessa del suo arrivo, egli si recò nel bar del campo, dove venne raggiunto da un altro detenuto (il siciliano) che lo aveva accompagnato a Latina), il quale lo invitò a seguir-

«...», ha raccontato il p.m., chiede che, con «generiche», l'imputato venisse condannato a un anno d'arresto e mezzo milione di lire.

Il difensore, avv. Filigrana, perora una pena comparsa con benefici di legge. Il Tribunale, invece, condanna a tre anni e mezzo, come pena minima, e prevede che, se il detenuto è debole e, con le attenuanti indicate dall'accusa, gli infliggono la pena massima, cioè sei anni e mezzo, oltre alla multa, gli accordano la condizionale e la non menzione e ne ordina, infine, l'ar-

[illegible]

CINA
12-29 LUGLIO

PATHEMAR VILLAGG
L'AMORE CAMMINA

Buchari Giordano; Cococci Claudio;
Bianchi Riccardo
Nella Massarotto; Gianluigi Merli
Antonella; Michelazzi Cristina; Persi-
ci Romano; Rumi Morena; Soravito
Rossella; Cecoli Corrado; *Stimma*
Alessandro; Demaria Paolo; Jannikler
Hervé; Luisa Lorenz; *Il*
Sobhan Ghilassi; Pasquini Pa-
olo

Sindro; De Donat Stefano; Val-
Marino; Bidari Giorgio; Val-
Marzo, Festa Donatella; Forgia-
derica, Lol Paolo, Pardini Mar-
Peschier Anna, Cattinello Stefano,
ganza Nélida, Maier Silvia, Priore
Cristina, *Il*
Lombardi Elisa, Pizzetti Melly,

In memoria di Maria Gion con
Marzi da Antikesta e Claudio Chio-
cchese 10.000, di Adriana Sforzi 5000
e di Maria Gion 10.000.

In memoria di Pia Franco ver-
Warren dal personale della regione
di Torino 10.000, di Paola
34.000 pro Centro tumori.

In memoria di Maria Dolores della
di Roma 10.000, di Paola
tumori.

In memoria del fondaco Antonio
Montemagno dal sindacato 87.000,
dalla «Pubblica Grazia» 3000; da
Sestini 10.000, di Paola Franco
del fascicolo.

In memoria di Antonio Petrovich
dalla «Pubblica Grazia» 3000, di
Desesper 10.000 pro Istituto chie-
di Roma 10.000, di Paola Franco
e da Verdi e Enzo 20.000, da Vio-
Silvano e Romilda Luttmann 20.000.

Parma Claudia, Santino Sella
Stefania Stazi, Balestra Fabrizio
Brandi Andrea, Codan Elisabetta
della «Pubblica Grazia» 3000, di
Vincenzo, Leonard Federico, Nis-
Marco, Pizzi Alessandro, Risi Miro
della «Pubblica Grazia» 3000, di
smari Anna, Giannella Michele, I-
vergato Antonella, Senaschi Michi-
della «Pubblica Grazia» 3000, di
Camponogaro Filippo, Cherubini

[illegible]

DIE CIRVOTE

COMPETIZIONE ELETTORALE

BARI: 3 (104), 50 (94), 20 (81),
17 (54), 6 (50), 52 (64), 35 (53),
50 (80), 85 (38), 55 (37), 53 (33),
5 (30), 60 (26).

CASERTA: 37 (61), 54 (77), 75
(50), 40 (143), 68 (43), 39 (42), 2
(42), 79 (60), 81 (34), 88 (30), 61
28, 19 (29).

FIRENZE: 52 (77), 37 (61), 87
(47), 55 (54), 68 (41), 45 (33), 3
(42), 81 (22), 78 (22), 72 (39), 1
(37), 35 (37).

GENOVA: 24 (37), 52 (60);
49 (63), 35 (50), 28 (49), 74 (48),
70 (47), 39 (47), 42 (46), 75 (45),
81 (44), 9 (38).

MILANO: 34 (102), 92 (75), 56
(61), 43 (60), 72 (58), 70 (57), 69
(55), 64 (40), 73 (38), 54 (35), 28
35 (27), 30 (26).

NAPOLI: 42 (68), 75 (62), 44
75 (55), 3 (54), 27 (40), 49 (40)

ROMA: 47 (77), 13 (39), 83 (34), 41
(33), 60 (26).

Anche in questi ultimi estraneone
sono emersi dall'urna, ripre-
datari: su Cagliari il 25, copista
di ruota e su Napoli, pure
cassista, il 26. L'ottimo 24, su
Napoli, ancora respinge i
potestati, al suo posto è comparso
il 23. Spunti per gioiste vengono
offerti da eventi vari. Per il Fre-
scobello, il 25, il 26, il 27, il 28, il
giugine, il numero e la data
elezione, messa e anno, il 26-61
sono celebrate le nozze reali
della principessa (32) Caroline,
figlia di non si conosce, e
Philippe Jugue, anni 38.

In questo periodo stagionale,
nel 322-4 C, cessava la vita ter-
rena, in un'isola (70), il celebre
re di Frigia, il 26, il 27, il 28,
82 anni. I funerals favoriti della
catala in luglio: 8, 26, 38, 74.

Non ebbe parte nella serie di furti

Tanto rumore per nulla: il vecchio giudice si addice alle traversie giudiziarie di Roberto Rossini, presidente della Società di Udine, via Marconi 6, il quale viene processato in contumacia dal Tribunale penale, presieduto dal dott. Vecchini e formato dai giudici dott. Grassi e dott. Romeo, p.m. il dott. Staffa, cancelliere Elia Cassoli. Nella primavera e l'autunno del 1960, il presidente della ladresche ebbero il potere di mettere sul piede di guerra polizia: nella notte del 23 aprile, dall'ufficio "Ottimo di via Marconi 6", il presidente Rossini, le mese successivo, scesi intaccarono con la fiamma iostaria le due cassette della sede tristemente nella quale si impadronirono gli 246 mt. line. Dopo un paio di giorni gli si introdussero neppure nella "Carobokote" e vi si caricò un altro importo di nastro.

OSTR
ART

GALLERIA DIECI
Via Brunner 10
Prenotazione mostre per la
prossima stagione
Telefono 776219 - 769753

=====

Galleria Rossoni
Corso Italia 9

MARIA CREGLIA
dalla pittura alla scultura

sta, Carlo Pedersoli, Cervini Cristiana, Depolo Davide, Guastalla Anna, Penco Fabio, Veglia Alessandro, Vico Mauro, Catorio Michele, Casutti Gerardo, Conforti Luisa, Franzina Claudio, Mentini Barbara, Morovich Paolo

Ma, Vito, Clemente, Benvenuti, Pignatelli, Levi Radice, Rizzì Franco, Tommasini Cristina, Rotello Alessandro, Caputi Roberto, Cicci Eusebia, Duzza Maria, Duranti Roberto, Garofalo Alessandra, Marchi Guido, Piccoli Marco, Rizzitelli Pierluigi, Battistoni Roberto, Cacciari Roberto, De Davide, Gallo Paolo, Giorgi Sandro, Giurto Antonio, Mazza Rosella.

Rinviiati il processo contro otto giornali

nuovo ruolo per il processo contro il "gruppo" Morandi. Il 24 giugno del 1975, avrebbero impedito, con intimidazioni, minacce e violenza, la diffusione dei volantini di protesta. Il reato tale fu che a Galliano Mompuni, Nicola Papagno, Giuseppe Asapito, Arturo Butti, Antonio De Santis, Antonio Tosi, Antonio Tota e Michele Laio, Giudicati dal Tribunale penale, essi furono condannati a quattro mesi di carcere, con l'assoluzione condizionale e al risarcimento dei danni alla Federazione italiana

Assistiti dagli avvocati Longo, Sabin e Ulicraig i giornalisti rucorsero contro la sentenza, e i motivi della loro impugnazione dovrebbero venire ora discussi dalla Corte d'appello, presieduta dal giudice Paolo Trinchera, con i consiglieri dott. Beani e dott. D'Amato, p.g. il dott. Balzarini, cancelliere Gelli.

Al processo di secondo grado è presente anche il dott. Fulvio Filato della Federcassa, che si scontra con il patron, prof. Amigoni. Tutti gli appellanti sono presenti, tranne Butti, la cui notifica è ancora in corso. Il processo, in quanto manca la ricevuta di ritorno. Dopo avere rilevato l'irregolarità di quest'atto e l'impossibilità di proseguire, il giudice Corte rinviava la causa a nuovo rito, addebitando le spese del processo alla citazione all'ufficio di giustizia. Il giudice ha causato la nullità della notifica.

Cade dall'autocarro

Cade dal camion e viene ricoverato in gravi condizioni all'ospedale. Si tratta dell'autista Vittorio Vesnaver, di 65 anni, abitante in via Pesenagh 8. L'uomo, che si trovava su un camion posteggiato in via Corti, è caduto nascondendosi al suolo, forse perché colpito da malore.

Trasportato al Maggiore con un'autoletta della Cri, il Vesnaver è stato ricoverato d'urgenza in neurochirurgica con prognosi riservata. Ha un ematoma cranico occipitale, sindrome convulsiva e amnesia retrograda. Sul posto gli agenti della Volante.

causando danni ad alcuni coils. Il Fiora, che era seduto su una vespa 50, è stato trascinato in possesso di una lancia da barba. Da un'accurata indagine è risultato che il giovane aveva danneggiato con la lancia le Fiat 500 targate Ud 277 e Ts 120123. Il Fiora aveva inoltre forzato i bloccasterzo di Lambretta 125 targata Ts 3 e di una Vespa 125 (Ts 41720).

IL VERDE E' TUO

DIFENDILI

L'ULTIMO PERSONAGGIO DELLO SCRITTORE

Bevilacqua parla della «sua» Zelia

Domani l'incontro organizzato dal «Piccolo»



Domani Alberto Bevilacqua sarà l'ospite d'onore (al cinema Ritz, ore 18.45) del quarto degli incontri con gli scrittori organizzati dal «Piccolo». Il multiforme personaggio (è infatti scrittore, regista, poeta e giornalista) presenterà al pubblico triestino il suo ultimo libro: «Una scandalosa giovinezza». In questa opera, una delle migliori di Bevilacqua, si narra la storia di Zelia, personaggio femminile molto vi-

cino alla protagonista del romanzo «La califfa», dal quale fu tratto il celebre film. Rispetto alla califfa, Zelia si pone come una sua prosecuzione, un perfezionamento di quella figura, raggiunto con un personaggio reale che incarna e arricchisce il suo personaggio immaginario.

Da ciò lo spunto per l'analisi di una «giovinezza italiana alla quale è addobbata l'oggi in cui viviamo». A questo personaggio Bevilacqua aveva già velatamente accennato due anni fa nel corso di un'intervista, quando a un giornalista che gli chiedeva con insistenza cosa stesse preparando rispose, quasi sorridendo: «Una donna, una donna senza volto, l'ho incontrata la prima volta in un fatto di cronaca... Vorrei scrivere di lei, dei fatti che ha vissuto realmente in un arco di tempo che va dal primo del secolo alla guerra d'Etio-
Voglio che sia la storia vera a partorire una figura poetica, mentre nei precedenti libri era plagiata l'invenzione e la fantasia».

INCONTRO DI GIORNALISTI DELLA REGIONE CON I COLLEGHI DI FIUME

Esperienze a confronto



Rappresentanti delle organizzazioni giornalistiche di Trieste e del Friuli - Venezia Giulia, si sono incontrati a Fiume con giornalisti delle locali pubblicazioni in lingua italiana, membri dell'Associazione dei giornalisti dell'Istria e di Fiume, nell'ambito di una comune azione cominciata da qualche tempo per sviluppare rapporti tra i professionisti che nelle due zone contermini operano nel settore della stampa in lingua italiana.

E' stato questo il secondo incontro (il primo è avvenuto a Trieste alcuni mesi addietro) tra esponenti degli organi giornalistici triestini e fiumani i quali, grazie al comune denominatore della lingua, intendono raggiungere l'obiettivo di una più ampia conoscenza fra i componenti dei due gruppi, sia sul piano professionale sia su quello personale. Vi è in pratica il desiderio da entrambe le parti di creare amichevoli rapporti, intesi a promuovere lo

scambio di comunicazioni sulle rispettive esperienze nel campo del lavoro e dell'organizzazione professionale. Alla riunione di Fiume hanno partecipato, in rappresentanza delle rispettive organizzazioni, il vicepresidente dell'ordine dei giornalisti del Friuli - Venezia Giulia Siro Finizio, il consigliere nazionale della federazione giornalisti italiani Ego-
ne Kisvardy, il presidente dei cronisti giuliani Ranieri Poni, e il componente della giunta esecutiva dell'Unione nazionale dei cronisti del nostro giornale della casa editrice «Edi» che pubblica giornali e periodici in lingua italiana, Ennio Machin, il dirigente amministrativo dell'azienda Milan Jurancic, il presidente dell'Atto dei giornalisti dell'«Edi» Oscar Pilepic, i capi dei servizi sportivi e culturali della «Voce del Popolo» Ettore Mazzieri ed Edo Me-
strovich.

Erano presenti anche il direttore del nostro giornale, Ferruccio Bizio, col direttore amministrativo Andrea Piana, e il capo dell'Ufficio regionale dell'agenzia Ansa, Riccardo Men-
gon.

I giornalisti giuliani sono stati ricevuti anche nella sede della comunità degli italiani, ricevuti dal segretario Bruno Picco, il quale ha illustrato l'attività dell'Ente in favore dei nostri connazionali residenti nell'Istria e a Fiume. Durante i colloqui che sono seguiti, è stato messo in evidenza l'importanza dei rapporti di cordiale e amichevole collaborazione e conoscenza fra i giornalisti dei due paesi, di una sempre migliore comprensione reciproca.

BILANCIO DELLA TOURNÉE VIENNESE AL RIDOTTO DEL POLITEAMA

Lo Stabile guarda con interesse al mondo culturale germanico

Un bilancio sulla tournée che il nostro Teatro Stabile ha tenuto a Vienna il mese scorso, è stato fatto ieri nel corso di un incontro svolto al Ridotto del Politeama. Ad aprire la manifestazione, alla quale erano presenti oltre al presidente del Teatro Stabile Botteri al direttore Messina, al consigliere di amministrazione Tafari, il console di Germania dott. Hausbrandt, il console d'Austria dott. Per-
negger e il dott. Soeman del circolo italo-austriaco, è stato un filmato, girato dalla televisione austriaca a Trieste, riguardante alcune scene de «Le storie del bosco viennese», lo spettacolo presentato dallo Stabile, e un'intervista con il regista Franco Enriquez.

Dopo il filmato ha preso la parola il dott. Botteri che ha illustrato i programmi dello Stabile triestino che si rivolgono alla cultura tedesca ed austriaca. Egli ha quindi ricordato gli autori, di cui sono già state realizzate le opere dal nostro teatro (Musi, Kleist, Schnitzler e von Hofmann), e si è soffermato sui testi e sugli autori che sono allo studio, quali Nestoy, Roth, Werfel e Böhl e Goethe. Una serie di programmi — ha concluso — che testimoniano la volontà dello Stabile triestino di intensificare i suoi rapporti con il mondo culturale germanico, parallelamente a quelli con il mondo slavo.

La volontà di sviluppo di questi importanti scambi culturali è stata sottolineata anche dal direttore dello Stabile, Messina, che ha evidenziato come la tournée a Vienna segue quelle fatte negli anni scorsi ancora nella capitale austriaca a Belgrado e in Istria, e come ad essa facciano riscontro le rappresentazioni organizzate a Trieste delle principali compagnie jugoslave ed austriache. A Vienna — ha concluso Messina — sono stati presi anche contatti per un allestimento da parte di compagnie teatrali austriache di un'opera di Svevo, da inserire nel programma delle manifestazioni che si svolgeranno nella nostra città.

Alcune impressioni da cronista sulla tournée viennese sono state svolte dal giornalista del «Piccolo», Pierluigi Sabatti, che ha seguito la compagnia delle «Storie del bosco viennese» nella capitale austriaca. Il dott. Sabatti ha sottolineato la positiva scelta compiuta dal Teatro Stabile, che ha fatto conoscere in Italia un autore come Odon von Horvath, che sta ottenendo appena oggi, anche nella sua patria, un grande successo.



Pierluigi Sabatti del «Piccolo» mentre svolge alcune considerazioni sulla tournée che ha seguito come inviato. Da sinistra il direttore dello Stabile Messina, il presidente Botteri e il consigliere d'amministrazione Tafari (Italfoto)

L'APPUNTAMENTO ESTIVO E' ALLA SEDICESIMA EDIZIONE

Festival di fantascienza: tredici le nazioni al «via»

L'inizio sabato al Castello - Ricche iniziative collaterali

(Fa. P.) Nove lungometraggi a soggetto, dodici tra medio e cortometraggi, un convegno di tre giorni su «Il futuro dell'energia» visto sotto l'angolazione scientifica e fantascientifica, una retrospettiva organizzata dalla Cappella Underground e dedicata al «serial», i film a episodi realizzati negli Usa dall'epoca del muto fino all'inizio degli anni Cinquanta. Questi alcuni dati qualificanti del sedicesimo Festival triestino della fantascienza che tra quattro giorni, sabato 8 luglio, prenderà il via dal Castello di San Giusto.

Difficile, al solito, fare previsioni, tanto varia per tematica e ispirazione è la materia raccolta nel cartellone degli organizzatori. A una prima occhiata del calendario — che pubblicheremo nei prossimi giorni — non eccessivo di pellicole distribuite negli otto giorni del Festival competitivo. Segno di maggior selezione o di relativa povertà del mercato? Comunque sia il fatto ci sembra positivo nel senso di una maggiore qualificazione della rassegna, che tuttavia non va a detrimento del numero dei partecipanti (tredici), tra i quali spicca la presenza per la prima volta di Israele.

Se poi si vuole per forza andare a cercare un tema di fondo di questo Festival, allora potremmo identificarlo nella visita sempre più frequente, quaggiù sul pianeta Terra, degli alieni che un tempo l'uomo andava invece a cercare sui altri mondi. Segno che il revival degli UFO e degli «incontri ravvicinati» ha lasciato il suo segno anche sugli schermi cinematografici. Parecchie sono infatti le pellicole in cui gli extraterrestri la fanno da padroni.

A cominciare dall'americano «La fine del mondo» della serata inaugurale (con un Christopher Lee che è stesso i piani di Dracula e una Sue Lyon incredibilmente ripescata dai tempi del lubrificante «Lolita»). Qui gli alieni arrivano sul pianeta Terra sotto mentite spoglie, tema

busato, ma le variazioni possibili sono pressoché infinite. L'altro lungometraggio americano, «Laserblast», tratta invece di un pericoloso regalo lasciati da un UFO, mentre gli inglesi «Preda» (lungometraggio) e «Alternativa 3» (mediometraggio) vedono gli alieni in termini addirittura di cannibalismo galattico e di invasione televisiva. E anche il mediometraggio israeliano «Permesso di sbarco» è ancora fantascienza extraterrestre.

Non sarà assente il circuito del film d'animazione. Si dice assai bene del cartoon italiano d'apertura «Dedalo», firmato da

na. Per quelli della storia fantascifica disimpegnata, l'omnipresente cecoslovacco Vorisek della serata finale: «Se prendessimo degli spinaci». Un predecedimento degli spinaci. Un predecedimento a Popeye, alias Braccidifior?

Ma la fantascienza non dimentica mai i propri padri fondatori. Negli anni scorsi si sono rievocati Trieste i quarant'anni della morte di H.P. Lovecraft, i venticinque anni di fantascienza in Italia, i cinquant'anni passati dalle prime riviste americane di Hugo Gernsback. Stavolta era ovviamente d'obbligo l'omaggio a Giulio Verne, in occasione del 150 anni trascorsi dalla sua nascita. Sabato pomeriggio, nella saletta delle esposizioni della Biblioteca del Popolo, una mostra rievocerà l'ancora godibilissima sapore delle sue avventure fantastiche e scientifiche.

«La donna perduta» stasera al Rossetti

Torna questa sera alle 21 al politeama Rossetti l'opera di Giuseppe Verdi «La donna perduta». Ne saranno interpreti gli applauditi nelle precedenti repliche: fra essi Daniela Mazzucato, Aurora Banfi, Sandro Massimini, Antonio Bevacqua.

Dirige il maestro Dario Indrigo per la regia di Gino Landi. Orchestra e coro del Teatro Verdi, maestro del coro Andrea Giorgi. Corpo di ballo del Festival. Proseguono presso la biglietteria centrale di Galleria Protti 2 (tel. 63311) la vendita dei biglietti per i posti disponibili per gli spettacoli di oggi, sabato e domenica.

Vaccino antirabbico

In esecuzione alle disposizioni vigenti nel Paese e al decreto del veterinario provinciale con il quale si è resa obbligatoria la vaccinazione antirabbica in infezione dei cani di età superiore a 3 mesi esistenti in tutto il territorio della provincia, il sindaco di Sgonico avverte gli abitanti del comune che le vaccinazioni verranno eseguite gratuitamente presso il municipio fino al 29 luglio, ogni lunedì dalle 17 alle 18 e ogni sabato dalle 10 alle 12.

ESTATE AL MARE

Sono disponibili ancora alcune stanze per fine luglio e il mese di agosto presso il nuovo albergo «PULA» di Pola - Capo Promontore.

Una settimana di pensione completa in stanze doppie con bagno.

LIRE 94.500 più tasse.

Ufficio Centrale Viaggi - Cor. CIT - Piazza Unità d'Italia, 6 - Telef. 62921

Pontebbana: consegnato il progetto

Il progetto esecutivo per il raddoppio e rettificazione della ferrovia «Pontebbana», relativo al tratto Stazione della Carnia - Pontebba, è stato consegnato all'assessorato regionale della pianificazione e bilancio dall'Ente autonomo del porto di Trieste, che ha curato la redazione avvalendosi dell'impresa Icomet di Milano.

Con la consegna dell'elaborato si conclude quindi la progettazione dell'importante opera che darà un contributo determinante per il superamento delle difficoltà in cui si trova il trasporto ferroviario di merci e passeggeri con i collegamenti con l'Austria ed i paesi dell'Europa danubiana.

In questa prospettiva l'assessorato regionale alla pianificazione e bilancio, Fausto Mauro, che segue i lavori delle grandi infrastrutture di collegamento nella nostra regione, si è particolarmente impegnato affinché il progetto sia il più completo, sostenendo le istanze e le necessità del Friuli e del porto di Trieste per la realizzazione di questa importante infrastruttura ferroviaria.

Il tracciato definitivo della linea che collega le stazioni di Carnia e Pontebba può essere suddiviso in due tratte con caratteristiche completamente diverse.

La prima tratta, di 2,6 chilometri, segue la linea di massima il tracciato ferroviario esistente mentre la seconda presente a doppio binario in sede propria senza più interferenze con le linee esistenti sino alla stazione di Pontebba e misura 20 chilometri. Caratteristica di questa seconda tratta è quella di sviluppare quasi esclusivamente in galleria con brevi interruzioni in corrispondenza degli attraversamenti delle vallate percorse dagli affluenti della valle del fiume Fella. Opere di rilevante importanza in questa tratta sono appunto l'attraversamento del Fella con un tunnel a 45° campate per una lunghezza di 540 metri, superando, tra l'altro, l'autostrada Udine - Tarvisio e l'attraversamento dell'Aupa con un viadotto di sette campate con altezza variabile tra i 19 ed i 22 metri.

In questo lotto le gallerie interessano la maggior parte complessiva della lunghezza e sono di gran lunga le opere più importanti: galleria «Campeolo» di metri 1750; galleria «Monte Palis» di 3670; galleria «Bor di mt 9196; galleria «Monte Le Fiches» di mt 1763 e galleria «San Rocco» di 2292 metri.

Il progetto definitivo della tratta Carnia - Pontebba verrà ora inviato all'Amministrazione delle Ferrovie dello Stato che procederà all'appalto dell'opera; va inoltre sottolineato che la stessa amministrazione delle FFSS ha già appaltato il tratto Bivio Vaz (Udine) - Tarvisio e in questi giorni sta espletando la gara di appalto del tratto Tarvisio - Carnia. Si ha ragione di ritenere che anche l'appalto lavori questa tratta potrà avvenire entro il 1978.

Fucile e baionette in una soffitta

In una soffitta di via Milano 18, in mezzo a tubi di ferro e materiale vario, sono stati trovati ieri pomeriggio un fucile da guerra e due baionette. Il fratello Marcello e Gianfranco Ogrisi, rispettivamente di 20 e 17 anni, che avevano avuto l'incarico di sgomberare la soffitta, hanno subito avvertito la polizia. Una pattuglia della Volante, con il maresciallo Maser e l'appuntato Bordon si è recata sul posto, e i poliziotti hanno preso in consegna le armi, che sono state portate in questura. Il fucile, privo di otturatore, reca impronta di fabbrica del 1940, che potrebbe essere la data di fabbricazione dell'arma.

UN DELITTO CHE MOBILITÀ I SERVIZI SEGRETI INTERNAZIONALI

Si chiede dopo otto anni il «giallo» del rumeno ucciso

Estradato in Italia l'omicida - La storia ebbe inizio a Padriciano

Si è conclusa con l'estradizione del jugoslavo Ivan Pavlov di 30 anni, la vicenda di un omicidio compiuto nel dicembre 1970 all'estrema periferia di Milano e che aveva destato tanto clamore da coinvolgere i servizi segreti italiani, i servizi segreti belgi, il giovane, già recluso nelle carceri di Bruxelles per un altro omicidio, e da alcuni giorni detenuto nelle «Nuove» di Torino per scontare una condanna, inflittagli il 18 giugno di

Padova con una «Trabac» colpita dall'ingegnere. Ma poi si spinse fino a Milano. Nei pressi di una discarica, all'estrema periferia della città, al confine con la provincia di Como, il Pavlov, accompagnato dal suo coautore, il caso Kozucharov, con l'assassinio dello slavo, senza indugiare, estrasse un coltello e lo colpì ripetutamente. Poi, minacciando ancora con l'arma insanguinata gli altri tre, lo costrinse a occultare il cadavere in una discarica.

Solo alcuni giorni dopo, il 17 dicembre, un barbone rovistando tra le immondizie notò un paio di scarpe cinesi nuove. Tiro per toglierle dal mucchio ma si accorse che c'erano ancora attaccati i piedi e il resto del corpo. Spaventato chiamò la polizia, che dalla tessera del campo di Padriciano, identificò subito la vittima. Per diversi giorni le cronache dei quotidiani raccontarono di omicidio politico; l'ingegnere, si diceva, era stato soppresso dai servizi segreti del suo paese in collaborazione con il Kgb russo. Intanto il Pavlov, con la sua estradizione a Trieste e in una pinza aveva tentato di ripulire l'interno dell'auto abbandonando lo sporco di sangue. Visto vano ogni tentativo l'uomo spulsa in mare dal molo Audeco.

La polizia interrogò a lungo lo jugoslavo e i tre romeni, Polo Pelov, Valery Nicolov Dimitar Filipov, ma nessuno ammise l'omicidio. Solo quando la presenza della polizia si fece più insistente il Pavlov fu raggiunto da cedimenti. Il 29 mesi di detenzione in Belgio, i tre romeni, dopo molto tergiversa-

re, ammisero di aver assistito all'omicidio senza poter fare nulla per difendere il loro connazionale. Con la collaborazione dell'Interpol fu rintracciato il Pavlov, che intanto però aveva assassinato anche un proprio connazionale ed era stato già condannato dalla magistratura belga, il caso Kozucharov, con l'assassinio dello slavo, si è chiuso spegnendo così tutti i clamori internazionali che aveva destato.

APPLAUSI ALL'ARTISTA E ALLA SUA BRAVA «TROUPE»

Liana Orfei show girl

Seralmente l'immenso «chapiteau» eretto nel piazzale antistante il palazzetto dello sport ospita lo spettacolo composita, ma felice per attualità, con i numeri e le attrazioni più tipiche e tradizionali del mondo circense di Rinaldo Orfei e il music-hall sostenuto dalla sorella Liana, affiancata da sei ballerini.

La prima parte del programma di Liana Orfei, abilissima nel guidare i mastodontici elefanti in evoluzione e cadenze imprevedibili, il numero di Rinaldo Orfei impeccabile nel proporre variati rischi e acrobazie alle sue tigri siberiane e del Bengala. Poi raccoglie tanta simpatia il numero esilarante degli scimpanzé, irrefrenabili e travolgenti con i loro spunti e gli esercizi che gli ammaestrali Luca e Bela fanno loro compiere. E poi sorprende Sandokan, il mago e illusionista, brillantissimo conduttore di spettacoli di uomini volanti, artisti di classe mondiale che rischiano la vita con i loro temerari avventurieri e i salti mortali in serie di cui sono protagonisti.

Ma oltre a questi e altri numeri d'effetto e spettacolari, come le pittoresche parate cinesi che si possono ammirare con altre attrazioni anche nella rappresentazione pomeridiana ove lo spettacolo circense è visibile in tutta la sua maestà, la rappresentazione serale offre pure il music-hall con la bella e brava Liana Orfei.

Liana, figlia d'arte autentica per la lunga ammirabile militanza circense della sua celebre dinastia, si dimostra una primadonna dello spettacolo, eclettica e versatile, giostrando e ciondolandosi con trascinate vena nello «show» che la vede appunto protagonista. Con la messinscena di un coreografo della misura artistica e di Gino Landi, Liana si produce, quale cantante, tra i molti consensi del pubblico, nell'interpretazione di brani orecchiabili e di gusto come «Sempre di più», un pezzo melodico che dà appunto il titolo allo spettacolo, oppure in una scelta selezione di successi musicali internazionali come se mettere in mostra una gradevole impronta canora e una buona ricchezza stilistica.

Si tratta dei fratelli Pino e Paolo di Bella, di Gianluca Mannini, Domenico Titubate e Giulio di Corato, Marcello Stramacci infine è il primo ballerino e in alcuni numeri da solista sa sfoderare la sua classe artistica. Tra i momenti più felici e suggestivi dello show di Liana che spazia su figurazioni e passi svariati raccoglie molti applausi la fantasia ispirata al folclore napoletano per l'originalità di questa creazione coreografica e per il gusto interpretativo che Liana e i suoi «doy» sanno sfoggiare.

Fulvio Marlon



ARRIVI: m. «Robina» (C); m. «Pala Jonica» (B); m. «Pellusa» (G); m. «Senna» (C); m. «Rogard» (B); m. «Assoluta» (E).

PARTENZE: m. «Betrax» (B); m. «Salvatore Lo Bianco» (B); m. «Cedar Hope» (S); m. «Pema» (G); m. «Derrege» (H); m. «Agio Neotico» (S); m. «Corina» (B); m. «Sila» (S); m. «Senna» (C); m. «Staffetta Jonica» (B); m. «Oriental Majesty» (L).

REAN

ELABORATORI - MACCHINE DA CALCOLO E PER SCRIVERE - MOBILI PER UFFICIO

34123 TRIESTE - Via Campo Marzio 6 tel. (040) 733401 - 733402
Filiale:
34074 MONFALCONE - Via Matteotti 4 telefono (0481) 75050

I giorni 5, 6, 7 luglio p.v. a Trieste presso l'HOTEL SAVOIA EXCELSIOR PALACE in Riva Mandracchio n. 4, tel. (040) 7690, la ditta R.E.A.N. concessionaria per Trieste, Udine e Gorizia dei sistemi TRIUMPH-ADLER presenta

LA NUOVA GAMMA DI ELABORATORI T. A. 20 - T. A. 1000

Verranno tenute dimostrazioni sulle seguenti

- procedure: — CONTABILITA' — FATTURAZIONI — ADEMPIMENTI IVA — GESTIONE DEGLI ORDINI — MAGAZZINO — PAGHE E STIPENDI

nonché specifiche applicazioni per:

- AMMINISTRAZIONE DI STABILI — COMMERCIALISTI — CONTABILITA' INDUSTRIALI — ENTI PUBBLICI — BANCHE, OSPEDALI, ecc.

Personale qualificato sarà a vostra disposizione per dimostrazioni dalle 9 alle 13 e dalle 16 alle 19.30

Un mondo quitto, fantasioso, romantico, anarchico, irridente, libero

m
 ra
 m
 ta
 pe
 Mo
 ter
 Ru
 vo
 a
 sic
 m
 ca
 pie
 ch
 ra
 de
 pr
 cin
 gi
 to
 un
 em
 ler
 ala
 ce
 Br
 SI
 na
 ton
 il
 me
 m
 do
 per
 ty
 to
 a
 cid
 il
 al
 lo
 Err
 di
 sop
 nat
 me
 e
 E
 to
 ap
 co
 to
 spe
 sal
 la
 pl
 sine
 tre
 a
 au
 do
 gua
 ved
 lita
 a
 ch
 no
 nos
 Vos
 vic
 esse
 cin
 Pec
 tut
 luis
 U
 l'ar
 pes
 di
 al
 obit
 dov
 top
 de

IL TENENTE DEL DIAVOLO

Romanzo di MARIA FAGYAS



poveretto stava facendo progetti per il futuro. Inoltre, un uomo che abbia appena inghiottito o sia sul punto di inghiottire una dose di veleno letale, non scrive di sicuro alla sua ragazza di cose come la carta da parati e il concerto di Lilli Lehmann. Nossignore, che ci piaccia o no questo non è un caso di suicidio.

Il dottor Ruppert si aggrappò al "pince-nez".

«Può essersi trattato di un incidente», osservò. «Perché no? Ammettiamo che uno cerchi un'aspirina, e prenda invece il flacone sbagliato e inghiotta del veleno da topi. E poi, questa ipotesi del veleno non mi convince del tutto. Non dubito che un medico generico come il dottor Bruck, con la sua limitata esperienza, sia in grado di diagnosticare un'angina o un'appendicite, ma stabilire che un individuo è morto avvelenato... No, caro capitano, per questo occorre qualcosa di più che non una semplice occhiate al cadavere. Suggestivo pertanto di attendere i risultati dell'autopsia, e comportarsi di conseguenza».

Il capitano Kunze non rispose. Non era la prima volta che vedeva il dottor Ruppert in azione e lo riteneva non solo un medico da quattro soldi, ma anche un imbecille gonfio di boria. E il, nel luogo che era stato il teatro dell'orrore, dove ancora s'avvertiva il puzzo della morte violenta e s'aveva ancora negli occhi la visione del giovane capitano crepato così malamente, Kunze si rendeva più che mai conto della piccolezza di Ruppert e si sentiva irritato per il modo con cui questi aveva trattato il dottor Bruck, quel bonario vecchio gufo, così sbreco e così saggio. Senza contare che il caso lo angosciava e s'augurava con tutto il cuore che non fosse assegnato proprio a lui.

Anna e Friedrich Gabriel abitavano al quarto piano di una vecchia casa senza ascensore, dietro il Burgtheater. Salire la scala stretta e ripida con i suoi gradini consunti era quasi altrettanto faticoso che scalare una cima alpina, e come al solito, quando giunse all'uscio dell'appartamento Anna aveva il respiro corto; sperava che Fritz, come chiamava suo marito, non fosse ancora a casa, ma quando mise piede in anticamera e vide che nel salotto la luce era accesa, si rese conto che la sua speranza era vana.

«Cos'è successo?» le chiese lui. «Non avevi un appuntamento col dottor Lorenz?».

Il mattino, lei gli aveva detto che sarebbe rimasta tardi perché il dentista non poteva riceverla prima delle diciotto.

«Oh, ha dovuto uscire per un caso urgente, e la sua infermiera ha mandato via tutti e ha chiuso l'ambulatorio». Riusciva a inventare le bugie senza esitazioni né incertezze, e del resto non occorre molta abilità con Fritz che non le faceva mai domande: non perché fosse sciocco e credulone, ma perché aveva piena fiducia in lei.

«E che hai fatto questo pomeriggio?» le chiese il marito. Avevano entrambi l'abitudine di fornirsi l'un l'altro il resoconto delle ore che non trascorrevano assieme; Fritz lavorava all'ufficio postale di Mariahilferstrasse, a due passi dalla stazione ferroviaria dove un ufficio dove c'era un gran via e veni di gente di tutti i tipi, e di solito le riferiva episodi che pensava la divertissero. A lei piaceva starlo ad ascoltare, pur non riuscendo a scacciare il sospetto che Fritz cercasse semplicemente di convincerla che il lavoro all'ufficio postale era divertente e interessante e che non rimpiangeva di aver dovuto sacri-

ficare la carriera militare per lei.

Pranzavano sempre a casa: un pasto composto di regola di avanzati o di affettati, con del tè. Anna Gabriel aveva soltanto una domestica a ore e trascorrevano la mattina facendo la spesa, rassetando, cucinando; dalle due alle sette del pomeriggio era libera. Inutile dire che i suoi resoconti di quelle ore non erano altrettanto completi e veritieri di quelli del marito: al pari dei giornali censurati di uno stato di polizia, contenevano molti spazi vuoti.

Avevano scarsi rapporti con gli ex commilitoni di Fritz; i loro amici erano ora scrittori, giornalisti, musicisti, gente che trovava simpatico Fritz e deliziosa Anna. La quale si era imposta come norma inderogabile di non andare mai a letto con uomini appartenenti alla cerchia delle conoscenze attuali.

«Non m'hai detto che cosa hai fatto quest'oggi?» le ricordò Fritz.

Anna appariva nervosa, cosa insolita in lei. Le sere che trascorrevano assieme, erano sempre le ore più felici e serene della giornata, ma ora Fritz avvertiva in lei l'inquietudine che lo metteva sulle spine.

«Oh, niente di speciale». E Anna alzò le spalle. «Ho fatto un salto dalla mamma. M'ha detto che la gatta di papà in questi ultimi tempi si è ricattizzata. Ah, già, e poi ho visto per un istante l'imperatore, proprio nel momento in cui la sua carrozza sbucava sul Ring da Mariahilferstrasse. Probabilmente veniva da Schönbrunn. M'è parso un tantino pallido, ma non so se sia un'impressione esatta. Sal, era in una carrozza chiusa».

Anche i discorsi di Anna erano diversi dal solito, sbadati e sconnessi. Qualcosa doveva

averla sconvolta, e Fritz si chiedeva perché non glielo dicesse. Decise comunque che era meglio fingere di non essersi accorto del suo stato d'animo.

«Ci siamo fatti quattro buone risate, oggi in ufficio» disse dopo una lunga pausa di silenzio imbarazzato. «Figurati che è venuto un tale che pretendeva di avere mille francobolli da dieci Heller». Aveva un'aria da povero diavolo, era in abito da lavoro, sembrava un muratore o un falegname, e allora gli ho chiesto a che cosa gli servissero mille francobolli. Bene, non te l'immagineresti neppure, la sua risposta! Figurati che aveva sentito dire che le tariffe postali per le lettere sarebbero state aumentate a dodici Heller, per cui aveva deciso di farsi una scorta di francobolli da dieci Heller, con l'intenzione di venderli e cavarsi un profitto dopo l'aumento. Incredibile, no?».

La risata con cui Anna accolse l'episodio fu eccessiva. Anna tentava disperatamente di nascondere l'angoscia di cui era preda. Qualcosa di terribile doveva essere accaduto a Mader, ma non era questo che la metteva tanto sottopressa; piuttosto, il fatto di esserne uscita per il rotto della cuffia. Se fosse arrivata soltanto pochi minuti prima, si sarebbe trovata nell'appartamento, forse addirittura nel letto di Mader, quando l'incidente — perché non poteva trattarsi che di un incidente — era accaduto. Per anni era riuscita a cavarsi tutti i suoi capricci senza mettere in pericolo il matrimonio; a dire il vero, non era stata un'impresa difficile, soprattutto perché Fritz era così comovibilmente fiducioso. Sicché, Anna aveva finito per prendere le cose sotto gamba, dimenticandosi che un'ammissione distratta o un

incontro casuale avrebbero potuto mettere fine per sempre a quel suo meraviglioso matrimonio.

«Ti amo, Fritz» gli disse. Lui le scoccò un'occhiata sorpresa. Nessuno dei due era troppo espansivo; Fritz dava per scontato l'affetto della moglie, e Anna faceva lo stesso con lui. Non c'era bisogno di smancerie. Scambiavano un bacio quando si lasciavano e si ritrovavano, e facevano spesso l'amore. Oltre a essere marito e moglie, erano anche buoni amici.

«Lo so benissimo», Fritz si sforzava di apparire indifferente, ma in realtà si sentiva a disagio. Quell'improvvisa dichiarazione d'amore lo inquietava quanto il nervosismo di Anna. Si alzò, andò alla stufa, finse di trafficare con la griglia, ma Anna non lasciò cadere l'argomento.

«Ti amo più della mia stessa vita» insistette. «Non dimenticartelo mai. Qualsiasi cosa accada».

Il principe Hohenstein era alto e magro, aveva un viso che sembrava quello di un Grande di Spagna dipinto da El Greco, e si muoveva con l'agilità e la grazia di un purosangue. Quando si accostava a una sedia, ci si sarebbe aspettati di vederlo volteggiare sopra anziché semplicemente sedervisi. Sempre cortese, mai arrogante, era dotato di una mente lucida e acuta. La sua passi era la matematica, ma le tradizioni familiari gli avevano imposto, nella sua qualità di secondogenito, di darsi alla carriera militare anziché all'universitaria; bisognava tuttavia dar atto all'esercizio di aver saputo riconoscere le qualità del principe e di avergli trovato l'occupazione adatta in seno allo Stato Maggiore.

«L'ultima volta che hai visto il capitano Mader è stato

ieri, quando vi siete incontrati al gabinetto?» gli chiese il giudice militare Emil Kunze.

Si trovavano nell'ufficio di questi, al Tribunale militare sulla Hernalsner Gürtel. Quello stesso mattino, il capitano aveva avuto l'ordine di occuparsi del caso Richard Mader.

Il principe rifletté qualche istante.

«No, non è stata l'ultima volta. Verso le quattro e mezzo del pomeriggio l'ho incontrato nel corridoio. L'ufficio decifrazione in cui lavoro io è adiacente all'ufficio telegrafico cui era assegnato Mader, e stavo giusto portando un telegramma da spedire quando mi sono imbattuto in lui. Indossava il pastrano, aveva in testa il chepi, si era infilato i guanti. Ho commentato scherzosamente il fatto che se ne andasse così presto: gli ho chiesto se intendeva marinare la scuola o qualcosa del genere, e Mader ha sorriso e mi ha detto che doveva correre a casa perché aspettava una visita».

«Uomo o donna?».

«Non me l'ha detto. Non ricordo le sue parole esatte, ma probabilmente ha detto soltanto "visita", senza specificare meglio».

«Ti risulta che qualcuno altro, oltre al capitano von Gersten, abbia ricevuto la circolare a firma Charles Francis?».

«No, non mi risulta. Ma questo non significa che altri non l'abbiano ricevuta. Io sono nello stesso ufficio con Gersten, ed eravamo insieme nella stanza quando è arrivata la posta. Quanto a Mader... Be', è stata una pura coincidenza che sia entrato nel gabinetto mentre Gersten e io stavamo gettando via quella roba».

«Purtroppo l'avete gettata!» commentò il capitano Kunze. «E già che ci siamo, perché avete buttato la busta e quel che conteneva nella tazza anziché nel cestino della carta

straccia? Voglio sperare, caro Rudolf, s'affrettò a soggiungere che tu non fraintenda la mia domanda. Sto solo cercando di farmi un'idea dell'aspetto di quella roba».

Benché non si fossero mai conosciuti in precedenza, si davano del tu: il "Du" era la regola tra ufficiali dello stesso grado; col "Du" si rivolgevano i superiori ai subordinati, a meno che la situazione non fosse tale da richiedere il tono formale.

«Oh, una semplice busta con dentro una circolare e una scatoletta. Nella scatoletta c'erano due cialde contenenti — così diceva la circolare — un tonico nervino. No, voglio dire Gersten e io, ci siamo convinti che il mittente fosse un ciarlatano, e abbiamo pensato che la destinazione ideale del suo tonico fosse la tazza del gabinetto».

«Naturalmente, ignoriamo ancora se c'è stata connivenza tra il tonico e il decesso di Mader», riprese Kunze. «Da quel che ho saputo sul conto suo, ho avuto l'impressione che fosse un uomo troppo intelligente per cadere in un tranello da quattro soldi come quello».

«Un uomo come si deve e un camerata come pochi! Ne sentivamo la mancanza, lo Stato Maggiore» commentò il principe.

Conceduto Hohenstein, Kunze tornò alla scrivania, aprì una cartella, lesse attentamente i sei fogli manoscritti che conteneva. Vi erano riportati i dati essenziali della vita di Richard Mader, tutti quelli che era stato possibile reperire in seguito a un'indagine sommaria: il rapporto annuale sul suo stato di servizio, i precedenti, le tappe della sua carriera, e in più qualche informazione confidenziale sulle sue abitudini. Nell'ultima pagina, un giudizio sul carattere, tale da riempire di orgoglio un padre e da deludere profondamente un investigatore. Nettamente un accenno ad attività o relazioni men che lecite, ad aberrazioni sessuali o a turbe mentali, e rancori o inimicizie. «Un chevalier sans peur et sans reproche». Perché qualcuno avrebbe dovuto uccidere un uomo talmente innocuo e grigio da indurre Kunze addirittura a chiedersi come diavolo avesse fatto a entrare nelle file dello Stato Maggiore?

Nella tarda mattinata, un poliziotto accompagnò da Kunze, per l'interrogatorio, Frau Czepa, la portinaia del numero 56 di Hainburgstrasse: una donna sparuta dalle labbra sottili, che ricordava, per la corporatura e la cera, lo strumento della sua professione, una scopa di saggina dal lungo manico.

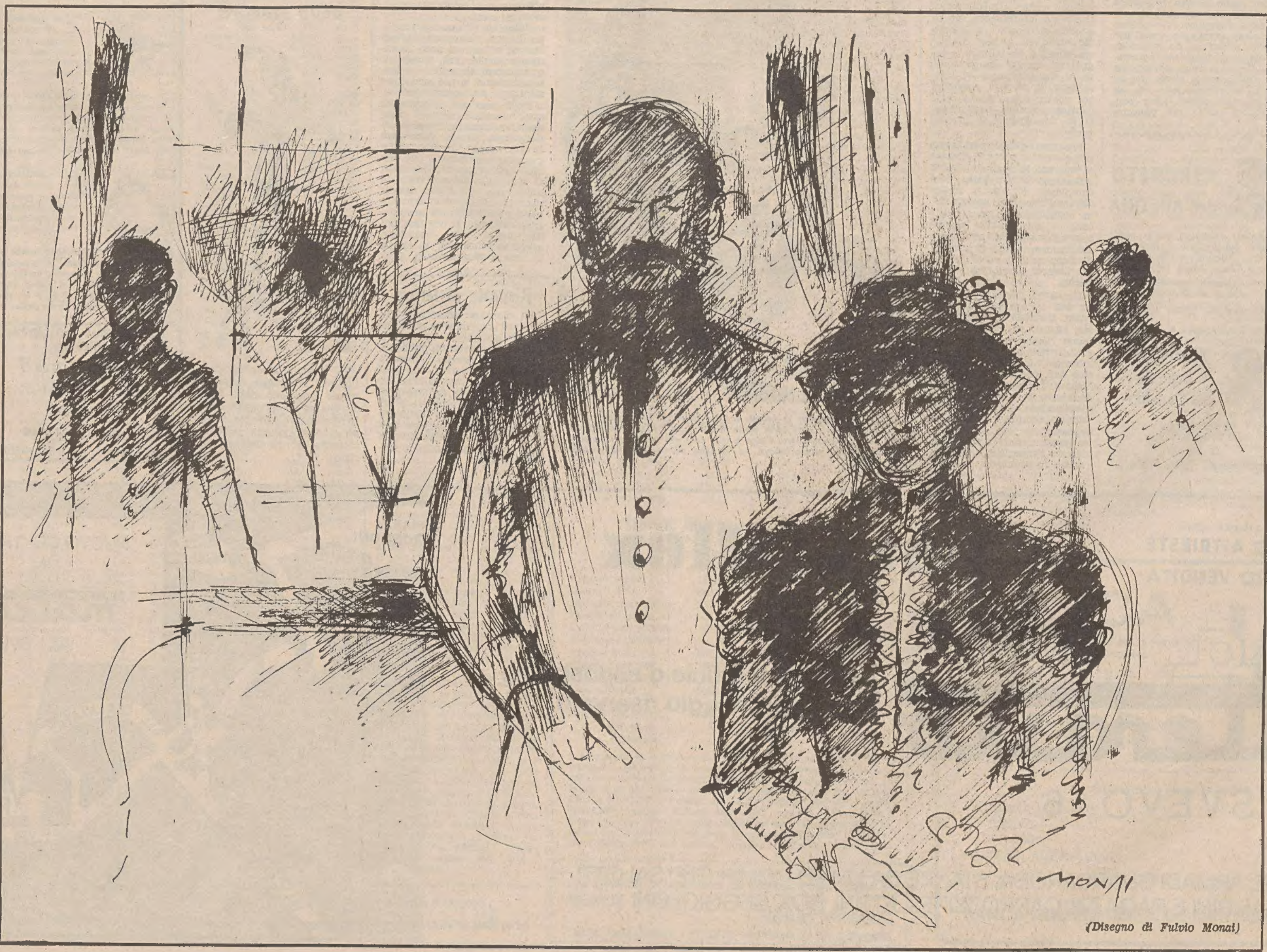
Per un po', la donna chiacchiò del più e del meno, e Kunze la ascoltò distratto, finché una frase della portinaia non risvegliò la sua attenzione. «Il dottor Bruck e l'attendente Boka stavano venendo verso il portone», stava dicendo la donna quando è arrivata quella giovane signora. E come Boka l'ha notata, è diventato bianco e le ha gridato di andarsene».

«Cosa intende, dicendo che è diventato bianco?» chiese Kunze.

«Quel che ho detto» rispose lei, alzando le spalle. «Bianco come un cencio». Fece una pausa, quindi riprese, abbassando la voce in un sussurro: «Sembra che Boka preferisse che la signora non fosse sul posto quando sarebbe arrivata la polizia. Forse sapeva qualcosa che Boka non voleva fosse spifferata».

Frau Czepa nutriva un segreto rancore verso l'attendente. Poco dopo che il capitano Mader era andato ad abitare in Hainburgstrasse, lei e Boka avevano avuto una discussione in merito alla raccolta delle immondizie da parte del portinaio, e Boka, figlio della puzza e senza troppi peli sulla lingua, aveva espresso le sue opinioni sugli austriaci in generale e il loro scarso amore per il lavoro in particolare, al che Frau Czepa aveva messo in dubbio la legalità del matrimonio dei genitori di Boka. Il providenziale arrivo del capitano Mader aveva impedito che l'incidente degenerasse, non però che tra i due l'ostilità continuasse.

(continua)



(Disegno di Fulvio Monai)

III

Dall'anticamera giunse rumore di passi e di voci. Erano arrivati contemporaneamente il giudice militare capitano Kunze e il dottor Ruppert, medico reggimentale. Mentre il capitano Kunze attendeva nello studio, il dottor Ruppert, un uomo magro, nervoso, che portava gli occhiali a stringinaso e aveva l'espressione di un roditore costantemente all'erta, esaminava il cadavere. Ruppert aveva concesso al dottor Bruck una rapida stretta di mano, dopodiché l'aveva palesemente ignorato.

«Temo che dovremo attendere i risultati dell'autopsia prima di emettere un giudizio circa la causa del decesso», proclamò infine il medico reggimentale. «Può essersi trattato di un attacco epilettico, di un colpo apoplettico, di un embolio, di un infarto, di avvelenamento da cianuro... di qualsiasi cosa, insomma».

Alle sue spalle si levò la voce debole, stanca, del dottor Bruck. «Storie, caro dottore! Si è trattato di un bell'avvelenamento da cianuro».

Vagandosi di scatto, il dottor Ruppert fissò severamente il sanitario civile. «Non tiriamo conclusioni affrettate!».

«Si è trattato di avvelenamento da cianuro» ripeté il dottor Bruck, e nella sua voce, per quanto sommessa, s'avvertivano convinzione e autorità.

«Vuol dire che si è suicidato?» chiese Ruppert.

«Questo non spetta a me deciderlo».

Il capitano Kunze assisteva allo scambio di battute con la fronte leggermente aggrottata. Era un uomo snello, col volto di un Amleto che, riuscito a sopravvivere alla lama avvelenata, fosse ormai giunto alla mezza età. Le parole «suicidio» e «cianuro» lo inquietavano. Sapeva benissimo che l'esercito avrebbe preferito un colpo apoplettico, un attacco cardiaco. Se un ufficiale — soprattutto uno dello Stato Maggiore — voleva farla finita, ci si aspettava da lui che si facesse saltare le cervella, lasciando ai civili metodi volgari quali la candeggina, il veleno da topi, il rasolo, il salto da una finestra, il buttarsi sotto un treno.

«La ringrazio, dottore, per la sua solerzia». Tese la mano al dottor Bruck. «Per quanto riguarda il suo onorario, provvederà l'Amministrazione militare».

«Non è necessario». Il vecchio medico accorse il capo. «Non ho avuto l'onore di conoscere il capitano Mader... voglio dire, quand'era in vita. Ciò non toglie che fossimo vicini, e considero mio dovere essere a disposizione di un vicino quando ha bisogno di me. Peccato solo che non abbia potuto far qualcosa di più per lui».

Un poliziotto annunciò che l'ambulanza era arrivata. Coperto da capo a piedi con una pesante coperta, il cadavere di Richard Mader fu caricato su una barella e portato all'obitorio dell'Ospedale militare, dove si sarebbe eseguita l'autopsia. Il capitano Kunze diede ordine all'ispettore Horn di

GIORNALE DEL TEMPO LIBERO

NOMI ALLETTANTI PER PRODOTTI SENZA REALI EFFETTI

Il fascino dell'esotico nel mondo dei cosmetici

L'industria cosmetica continua a fare affari d'oro: ogni giorno gli italiani spendono tre miliardi e mezzo in prodotti di bellezza e per l'igiene personale. Si continuano a lanciare una dopo l'altra «linee» per donne, uomini, vegliardi, latitanti, per tutti coloro insomma che, o per vanità o per esigenze di pubbliche relazioni, continuano a comprare prodotti sul cui contenuto solo la pubblicità ci informa.

Una pubblicità che non esita a promettere miracoli: le rughe scompaiono, i capelli ricrescono, i tessuti si rassodano. Ci cadono tutti: uomini e donne. Sei grasse e pelate? Nessuno sconcerto: un po' di crema per perdere i chili in più, un po' di lozione per una criniera leonina. Nella realtà, la pancia rimane e sul cranio neanche un capello in più, solo un po' di rossore dovuto alla composizione alcolica del prodotto. Sei invecchiata e stanca? Ecco la maschera e il trucco portentosi per un viso da fresca adolescentina. In effetti poi neanche una ruga scomparirà.

Ciononostante, la gente continua a spendere: il fatturato annuale di 1000 miliardi di questo settore denota il successo di un'industria che non si è basata sulla possibilità di fornire prove e dimostrazioni, ma piuttosto ha puntato sulle emozioni delle persone, sui loro desideri nascosti di bellezza e giovinezza.

Ad un pubblico così ben disposto si può vendere di tutto: ecco che un rossetto di pochi

cerca, il controllo, la funzionalità, il rischio tossico. Al convegno si è sostenuta la improrogabilità dell'approvazione da parte delle facoltà universitarie di farmacia, di una materia che è loro propria, e la necessità di una più ampia collaborazione e approfondimento collegamento fra ricerca scientifica e industria.

Quest'ultima secondo il prof. Amoroso, direttore dell'istituto di chimica farmaceutica dell'Università di Bologna — deve essere messa in grado di sfruttare le conoscenze teoriche acquisite dalla ricerca applicandole praticamente alla

produzione. Si avrà così un cosmetico in grado di soddisfare le richieste estetiche e igieniche del consumatore, ma che non sacrifichi il rispetto della salute pubblica.

Per quanto riguarda la nuova legge che sta per entrare in vigore, se da una parte se ne sono sottolineati gli indiscutibili lati positivi, dall'altra, come ha rilevato il prof. Bonadeo dell'Università di Milano, si teme che esso possa rafforzare la spinta tecnologica e produttiva del cosmetico in un mercato concorrenziale.

Rosa Buono

LA LINGUA «MADRE» NEI CORSI SERALI

Ragionieri e geometri studiano il latino

Chi si fosse illuso che la lingua dei nostri padri, il latino, la materia tanto temuta dagli studenti, era ormai definitivamente una lingua morta, dopo una settimana di studio nelle scuole medie inferiori e nelle università, si è visto che non è così.

Si era preparato a una timida adesione all'iniziativa, invece di corsi si sono iscritti ben trecento persone. Tra queste non soltanto studenti liceali, ma persino ragionieri, geometri, giovani delle scuole medie inferiori. E anche persone anziane.

Così la lingua madre cacciata dalle scuole medie, distratta nel liceo, dove studenti e insegnanti sedicenti progressisti definivano il latino una cosa superata, è ritornata nelle aule universitarie, quasi a testimoniare un estremo ritorno a un passato che molto ha insegnato a tutti. Giovani e non giovani, amanti del latino, si sono assoggettati a ben otto settimane di un corso diretto da professori universitari e insegnanti di scuola media. Gli studenti hanno frequentato per tre ore la settimana, tutte di sera, quindi in orari non comodissimi, eppure sono stati pochi quelli che hanno abbandonato il corso.

Le lezioni sono state incentrate sulla grammatica latina e il lessico, ma anche sulla storia della letteratura latina; così sono stati riscoperti i grandi oratori latini, quelli che contribuirono alla formazione della nostra lingua (e di quelle di mezzo mondo, non dimentichiamolo). Il ritorno al classicismo, sia pure per poche settimane, ha affascinato molti studenti; un ragioniere, dopo essersi ripromesso di continuare lo studio del latino, ha riconosciuto che se molti anni prima, forse perché era molto più giovane,

CIRCUITO dell'AUSTRIA

Splendidi paesaggi nelle verdi vallate dell'Austria, i laghi cristallini, Vienna e Salisburgo, Linz e Lienz, Merano, Innsbruck... un viaggio ineccepibile dal 16 al 23 luglio.

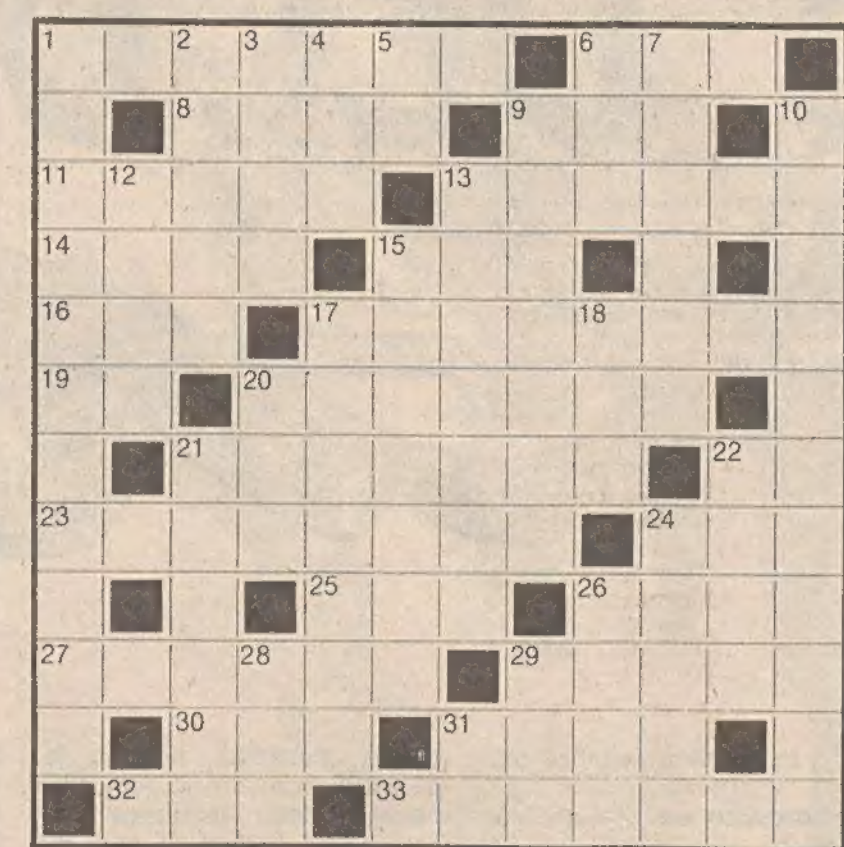
Prenotazioni: Uffici U.T.A.T.

BUDAPEST la capitale sul Danubio

In autotrasporto dal 20 al 23 luglio. L. 148.000.

Prenotazioni: Uffici U.T.A.T.

CRUCIVERBA



Orizzontali: 1 Campo di gara per nuotatori - 6 Sacerdote in breve - 8 Indossata da meccanici - 9 Capo della Tunisia - 11 La Fu trasformata in rupe - 13 Oggi è l'Iran - 14 Correlativo di quali - 15 Calibro (abbrev.) - 16 Si ha quella che si dimostra - 17 Il posto per il coro in chiesa - 19 Quello in fondo - 20 Un modo di... battere - 21 Succede al lunedì - 22 Sigla di una Reggio - 23 E' incaricato di riscuotere - 24 Cattiva, perversa - 25 Vale adesso - 26 Moneta americana - 27 Rimasto incolore - 29 Fiume del Brasile - 30 Avverbio di luogo - 31 La allunga una persona - 32 Articolo femminile - 33 Opposto all'occidente.

Verticali: 1 Un'isola italiana - 2 Sclerite di pelliccia - 3 Solidi geometrici - 4 Andate, partite - 5 Sigla di Napoli - 6

WALMOTOR =
bravo!
ciao! boxer2!

LA BOTTEGA DELL'ANTIQUARIO

Piccoli oggetti antichi a portata di mano

Perché una rubrica sull'antiquariato? La domanda appare più che legittima, solo che si pensi alla stessa difficoltà di dare una definizione completa di questa materia che, abbraccia tanti campi diversi, i quali spaziano dalla storia all'arte, al collezionismo.

Cominciamo subito col dire che la rubrica non vuole avere «pretese» di nessun genere. Essa si propone solamente di fissare un appuntamento settimanale in cui parlare assieme su argomenti volta per volta diversi; ora di qualche «pezzi» particolarmente significativo e interessante, ora di qualche curiosità, o di notizie varie ed attuali. Sarete voi stessi a proporci o a segnalare oggetti che possedete, o che comunque vi interessano, e se sarà possibile, col vostro aiuto, parte della rubrica potrebbe trasformarsi in una specie di piccolo «mercato».

Premessi questi particolari più «tecnici», occorre riuscire a superare la suggestione e l'imbarazzo di un tema così complesso. E' ancora molto diffusa l'idea che l'antiquariato costituisca un mondo arcano e indecifrabile, aperto solo a pochi iniziati, indispensabilmente muniti di profondissima cultura ed altrettanto rilevanti possibilità economiche.

L'idea ha il suo fondamento, ma appare vera solo in parte. I sofisticati (e facoltosi) intenditori esistono, ma fanno capo soprattutto ai grandi mercati nazionali ed internazionali; si occupano cioè dell'antiquariato ad «alto livello». L'amore per l'antico non resta però circoscritto a queste sfere. Lo dimostra il numero sempre crescente di appassionati che, soprattutto in questi ultimi anni, va popolando i mercatini stagionali allestiti in provincia, le botteghe di qualche falegname, o i negozietti di «ricordi».

Si va insomma riscoprendo (o forse solo scoprendo per la prima volta) il «piccolo antiquariato», l'antiquariato minore, fatto di oggetti più semplici, meno «arati» e più «abbordabili». Soprattutto va riscoprendo la concezione che vede nel «pezzi» d'antiquariato solo un investimento di natura economica, oppure una «status symbol».

Resti del problema di essere sufficientemente agguerriti per non farsi ingannare sulla provenienza, sull'epoca e sulla «genuinità» dell'acquisto. Se l'osservazione non fosse banale e scontata, si potrebbe dire che questo problema consista soprattutto nell'acquisire la pratica e l'occhio necessari per distinguere il «buono» dal «falso».

Esistono però alcune informazioni di base che possono riuscire utili a chi desidera aumentare la sua passione per l'antiquariato. Cercheremo, nei limiti del possibile, anche se molto sommariamente, di fornire qualche informazione di base, in relazione ai singoli settori che affronteremo (mobili, orologi, stampe, ecc.).

Infine un'ultima osservazione: le cose antiche ci sono fisicamente molto più vicine di quanto non si pensi, e «vivono» insieme a noi anche se stentiamo ad accorgercene. E' il caso, ad esempio, di quei vecchi coltelli di casa, dalle lame particolarmente affilate (qualità che garantisce la loro sopravvivenza tra le posate più nuove) e dai manici pregevolmente lavorati. O è il caso dei cucchiaini e delle tazze cui siamo spesso ricorsi e che nessun mercante si rifiuterebbe di considerare antiche. E che dire poi di quelle strane scatolette zeppe di curiosità, in attesa di essere riscoperte in qualche cassetto. Sì, molte volte l'antico è più vicino di quel che crediamo: sta a noi rivoltarlo. Magari nel nostro tempo libero.

Roberto E. Kostoris

Un lume della Fiandra



La foto riproduce un lume figurato in bronzo, probabilmente originario della Fiandra che, come epoca viene fatto risalire al XV secolo. L'illustrazione è ricavata dall'Enciclopedia storica dell'antiquariato.

Risposte ai lettori

La rubrica «Bottega dell'antiquario», come le altre rubriche pubblicate in questa pagina, è aperta al pubblico. Quanti desiderano chiedere notizie o desiderano che venga espressa una valutazione su oggetti d'arte da loro posseduti, possono scrivere a «Il Piccolo» — Bottega dell'antiquario. Il nostro esperto fornirà le risposte nella rubrica o, eventualmente, anche in forma privata.

La bella del giorno

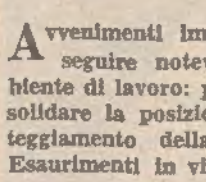


Anna Friolo, 16 anni, studentessa dell'Istituto professionale «Sandrinelli»: «Se posso esprimere un desiderio, vorrei che i «maschietti» fossero più gentili con noi ragazze».

OROSCOPO DI OGGI



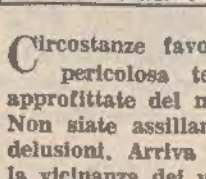
TAURO
Dovete essere abbastanza forti per liberarvi di un amico invidioso il cui comportamento non fa che nuocere nell'ambito di lavoro e in famiglia. Con la persona amata si intensificherà il dialogo dopo un'ennesima litigio. In serata sarete ben disposti verso gli amici e i conoscenti.



SCORPIO
Avvenimenti imprevedibili vi consentiranno di conseguire notevoli vantaggi economici nell'ambiente di lavoro: prendete la palla al balzo per consolidare la posizione. Non contestate a vuoto l'atteggiamento della persona che amate. Riposate. Essaurimenti in vista. Annulate una visita.



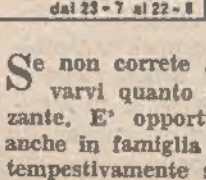
LEONE
Rompete ogni indugio e prendete una lunga vacanza che vi consenta di ritrovare calma e serenità. Non rifiutate di aiutare una persona amica, cercando di osservare tutte le precauzioni possibili. Per le ragazze un nuovo amore all'orizzonte. Attenzione ai sogni: sono menzogneri.



CANCRO
Circostanze favorevoli cancelleranno momenti di pericolosa tensione nell'ambiente di lavoro: approfittate del momento opportuno per rilassarvi. Non siate assillati in amore ed evitate eccessi delusivi. Arriva un gradito ospite. Malumori che la vicinanza dei vostri cari cancellerà.



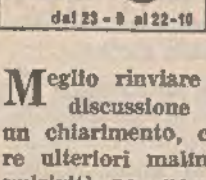
TAURO
Non fatevi travolgere da insolite circostanze perché il rischio di cadere in una pericolosa trappola è molto forte; prendete tutte le precauzioni possibili e attendete il maturare degli eventi. In serata preparate un programma per i prossimi giorni. Salute: lieve insonnia.



LEONE
Se non correte subito al riparo rischiare di trovarvi quanto prima in una situazione imbarazzante. E' opportuno prendere drastiche decisioni anche in famiglia perché la «ritrovata domestica» sia tempestivamente sedata. In serata non scaricate i nervi sulla persona amata.



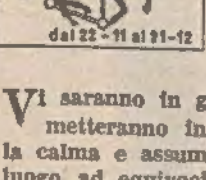
SCORPIO
A che se ne vuole ammettere la questione? In gioco è molto importante: non solo il profilo economico. Occorre dominare gli impulsi per portare a termine l'ambiziosa iniziativa. In giornata probabile lite burrascosa con la persona amata. Non affaticatevi troppo e limitate il fumo.



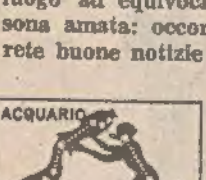
SCORPIO
Meglio rinviare di qualche giorno un'antipatica discussione con alcuni compagni di lavoro: un chiarimento, comunque, è necessario per evitare ulteriori malintesi. In famiglia dominate l'impulsività per non guastarvi ore serene. In serata non prendete impegni, ma rilassatevi.



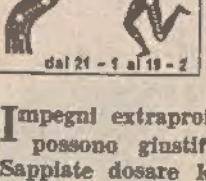
TAURO
Non prendete iniziative se non è indispensabile: c'è qualcuno che mira a coinvolgerci in una polemica nell'ambito di lavoro per portare avanti un suo ambizioso disegno. Trascorrete delle ore felici con la persona amata. In vista un viaggio all'estero. Salute in progressivo miglioramento.



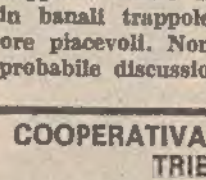
TAURO
Vi saranno in giornata degli avvenimenti che vi metteranno in seria apprensione: non perdetevi la calma e assumete le posizioni per non dare luogo ad equivoci. Sconata di gelosia con la persona amata: occorre contenere gli impulsi. Riceverete buone notizie da un parente lontano.



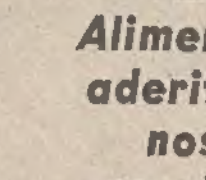
TAURO
Non lasciatevi influenzare nelle questioni professionali dalle opinioni di chi amate; può capitare di prendere decisioni per lanterni in base ad altre valutazioni. Una nuova «sfumatura» sull'orizzonte sentimentale. Un viaggio in vista. Non rifiutate un invito, vi diventerete.



TAURO
Impegni extraprofessionali, anche se gravi, non possono giustificare le distrazioni nel lavoro. Sappiate dosare le vostre energie per non cadere in banali trappole. Un nuovo affare vi regalerà ore piacevoli. Non cedete a un ricatto. In serata probabile discussione in famiglia.



TAURO
COOPERATIVA ALIMENTARISTI TRIESTINI
Alimentaristi aderite alla nostra associazione
Via Grimaldi, 42 - Tel. 771018



TAURO
COOP. ALIMENTARISTI TRIESTINI

E' STATO APERTO A TRIESTE IL NUOVO CENTRO VENDITA

permaflex

DI OSMO
casal del materasso

VIA I. SVEVO, 6

vasta superficie d'esposizione
parcheggio riservatoLETTI IN OTTONE, ARMADI GUARDAROBA, STANZE DA LETTO COMPLETE, SALOTTI
CAMERE PER BAMBINI E RAGAZZI, CARROZZINE, LETTINI, BOX, SEGGIOLONI

PAGINA DEI MOTORI

LA «CASA» DI ARESE PROPONE UNA VERSIONE RIVEDUTA E CORRETTA DELLA PRESTIGIOSA BERLINA

Nuova Alfetta 2000 formato lusso

Otto cavalli in più: maggiore elasticità e ripresa, minor consumo - Ritocchi all'arredamento dell'abitacolo



Formula 1 tutta Alfa



Il prototipo di studio della F1 Alfa Romeo di cui l'Autodelta ha iniziato il collaudo con Vittorio Brambilla sulla pista privata di Balocco



DAL NOSTRO INVIATO

MILANO — Dall'1 luglio il mercato automobilistico italiano si è arricchito: dagli stabilimenti di Arese è uscita una versione migliorata e imprevedibile della vettura prestigiosa dell'Alfa Romeo, l'Alfetta 2000. Le variazioni, che non intaccano i caratteri fondamentali dell'affermata «due litri del Biscione», ma che si di essi si innestano (essendo quei caratteri altrettante virtù accettate definitivamente e apprezzate a fondo dal consumatore) riguardano l'arredamento interno e alcuni ritocchi di meccanica.

Nella versione «L» (questa la sigla data alla nuova Alfetta) il motore sono stati forniti otto cavalli in più, da 122 a 130 cv. Un potenziamento che ha l'effetto di accrescere il vantaggio delle prestazioni: ferma restando la punta di velocità massima (oltre 185 chilometri/ora al limite dei 5400 giri/minuto) si accrescono sensibilmente le doti di scatto (il chilometro da fermo viene ora coperto in 30,5 secondi al posto dei precedenti 31) sia di elasticità (la coppia massima passa da 97,9 a 101,1 km).

Ma gli effetti positivi non si limitano a ciò: ora l'Alfetta possiede una coppia sufficiente anche ai bassi regimi, fattore che permette buone riprese anche alle «marce» alte (bastano come controprova due dati: in quinta a 40 chilometri orari, con partenza a 40 chilometri orari si percorrono in 17,5 secondi il chilometro sempre in quinta e sempre a 40 orari, al coperto in 32 secondi: proprio quest'ultimo dato è significativo, sottolineando la limitata differenza con il tempo che si registra con la partenza da fermo). Ne consegue minor usura del motore, maggior assistenza all'infinito minor consumo di carburante.

Quest'ultimo obiettivo è stato raggiunto anche intervenendo sulla meccanica, con l'adozione del correttore pneumatico d'anticipo. Si tratta di un dispositivo che, migliorando l'elasticità del motore, ne consente di marciare nelle varie condizioni di marcia, cosicché la scintilla scocca sempre nell'attimo più adatto ad imprimere al cilindro l'impulso ottimale per sfruttare appieno la corsa. A parità di carburante bruciato, il cilindro trasmette più potenza; a parità di potenza trasmessa, minore è la quantità di carburante bruciato.

Come detto le altre novità riguardano gli interni. Due obiettivi precisi: da una parte accrescimento del comfort, dall'altra pura rivisitazione estetica. Al primo parametro si riferisce il potenziamento dell'impianto di ventilazione e di riscaldamento: un semplice da azionare, silenziosissimo, con un'ottima distribuzione interna la sua grande efficacia è dovuta al motore a tre velocità, e al fatto di una doppia ventola, e alla forma dei condotti e delle prese d'aria: esso può muovere un totale di 6500 litri/m³, viaggio a una velocità di 100 chilometri/ora. Undici bocchette d'uscita, regolabili e orientabili, ripartiscono il flusso dell'aria nell'abitacolo senza creare correnti fastidiose.

Si riferisce al secondo obiettivo l'adozione di nuovi vetri per i sedili e di nuovi materiali per la plancia e per i pannelli delle portiere. A questo proposito i designer dell'Alfa propongono l'accostamento di colori diversi fra la parte superiore e quella inferiore della

plancia stessa: la divisione fra i due settori è sottolineata da una fascia di finto legno (lo stesso che adorna e circonda gli strumenti del cruscotto). Una soluzione originale che molti potranno giudicare audace.

La vettura vengono conservate allo stesso livello di prestigio: stessa caratteristica e apprezzata carrozzeria, stessa affidabilità meccanica. Un'ultima annotazione riguarda il prezzo, fissato in lire 7 milioni 600 mila (Iva esclusa).

Alessandro Cappellini



OTTIME CHANCES DELLA LAVERDA 350 SUL MERCATO DELLE DUE RUOTE

La «gazzella» di Breganze



Visto il grande successo ottenuto dalla Laverda con il bicilindrico 500 ad otto valvole, la casa vicentina ha ben pensato di sfruttare l'ottimo progetto per la realizzazione della cilindrata verso cui è orientata la maggior parte degli utenti, e cioè la 350 cc. Questo, sia per motivi di contenimento dei costi d'acquisto e di esercizio, (vedi le pesanti norme fiscali a sfavore delle grosse cilindrata) sia per poter dare un mezzo dalle caratteristiche eccezionali anche ai minori di 21 anni.

La Laverda 350 infatti, differisce dalla sorella (gemella) maggiore esclusivamente per la cilindrata, mantenendone i doti di grande affidabilità, maneggevolezza e sicurezza. La linea piacevole e snella è la

stessa della 500, anche i colori sono uguali, tutti metallizzati: grigio; moderni e ben sagomati il serbatoio e il codino della sella; sono percorsi nel senso della lunghezza da due sottili strisce adesive nere. Il sellone, con utile rialzo sagomato per trattenere il passeggero nell'accelerazione, è di giunzione proporzionale, non somiglia affatto a certi esagerati smaltati usati sulle giapponesi. La sella è sollevabile di fianco, ed al contrario di come è normale uso, può essere aperta e chiusa sia con serratura che senza.

I comandi al manubrio sono i validissimi della Nippondenso, semplici e di scarso ingombro. La comoda posizione di guida eretta è consentita

dall'ampio manubrio di tipo turistico che permette un'ottima manovrabilità della moto nel traffico cittadino. Ben posizionati i comandi a pedale con il cambio a sinistra ed il freno a destra; quest'ultimo, con utile rialzo sagomato, è di giunzione proporzionale, non somiglia affatto a certi esagerati smaltati usati sulle giapponesi. La sella è sollevabile di fianco, ed al contrario di come è normale uso, può essere aperta e chiusa sia con serratura che senza.

L'accelerazione in particolare è estremamente brillante grazie anche all'ottimo cam-

dispongono della bellezza di 180 cavalli. E' difficile provarli a 90 all'ora: se si piombarono eccedono di un tantino, potreste chiudere un'occhiata? A questa domanda i gendarmi hanno strabuzzato un po' gli occhi. Guardate che in Danimarca, hanno risposto, pagano la multa anche i ministri. Inoltre sarebbe bene avvisate i vostri ospiti che il ritiro della patente si applica anche agli stranieri.

Relazioni in proposito con una certa insistenza dell'ufficio stampa, e regolarmente controllati da un preoccupante

numero di pattuglie, possiamo dire questo: a novanta all'ora Senator e Monza sono due splendide auto. In effetti tutto ciò significa molto: la General Motors Italia ha promesso che, al momento dell'immissione sul nostro mercato dei due modelli, sarà offerta una prova su un qualche percorso al riparo del radar. Speriamo.

Per il momento, non resta che raccontare lo squisito comportamento di queste grosse tre litri sulle ondulazioni della costa danese. La Senator è una berlina a tre luci laterali; la Monza un coupé con portellone e sedili posteriori ribaltabili singolarmente per la massima versatilità di carico. La meccanica è identica, per cui facciamo un discorso unico. Il propulsore è il noto sei cilindri Opel a corsa molto corta, tre litri, iniezione Bosch L-Jetronic, accensione elettronica. Rispetto a Comodoro e Admiral, oltre al più moderno impianto di iniezione, c'è un nuovo albero a cammes in testa con sette supporti. Come si è detto 180 cavalli con valori di coppia molto elevati lungo tutto l'arco di utilizzo.

La Opel ha lavorato molto sulle sospensioni. L'antreno è McPherson, con tutti i miglioramenti (soprattutto sul piano dell'assistibilità) già introdotti sulla Rekord. Il retrotreno è a ruote indipendenti con sottolento a V. Internamente nuovo è il disegno dei molli, con spirali di diverso diametro che consentono assorbimenti eccezionali senza pericolo di attecchire tra le spirali.

La Senator verrà introdotta sul mercato italiano con il massimo di accessori di serie. Ne citiamo alcuni: aria condizionata, volante regolabile, sedili guida regolabili in altezza.

Le sospensioni sono infatti della Marzocchi, l'impianto frenante Brembo a tre dischi è sempre all'altezza di qualsiasi situazione. Le ruote in lega leggera di bella fattura montano le ottime coperture Pirelli Mandrake. Progettata con concezioni moderne, allestita con cura, equipaggiata con i migliori accessori, raffinata nei particolari, la Laverda 350 si presenta agli utenti come la migliore soluzione nella sua categoria.

Manlio Glona

AUTO colloqui

Ho sentito dire che per guidare autotreni occorre avere oltre alla normale patente anche il C.A.P. Di che cosa si tratta? (F.S.)

Occorre possedere il C.A.P. (Certificato di Abilitazione Professionale), rilasciato dalle Direzioni Provinciali della Motorizzazione Civile, per esercitare le attività di trasporto passeggeri in servizio pubblico, noleggiate da rimessa, trasporto di scolari, e per la guida, da parte del minore di anni 21, autotreni o autotreni, attività di trasporto di persone, in servizio di linea o di noleggio con conducente, o per trasporto di scolari.

Sui cataloghi dei pneumatici di tutte le case produttrici si leggono le sigle P.R. oppure le parole Ply Rating. Cosa stanno a significare? (F. Meli)

Si tratta di un'espressione inglese che, in passato, indicava il numero delle tele di un pneumatico. Oggi, senza diretto riferimento alle tele, indica comunque la resistenza del pneumatico, cioè la capacità di sopportare carichi.

MI è sembrato di capire che i nuovi autobus hanno freni funzionanti ad aria e non tramite il tradizionale liquido del freno. E' possibile? (M.G.)

Non solo i freni dei nuovi autobus funzionano ad aria, ma anche quelli dei vecchi; più in generale, diremo che ciò vale

anche per tutti i veicoli pesanti. Il principio di funzionamento è molto semplice: l'aria compressa da un compressore collegato al motore, viene accumulata in un apposito serbatoio. Un regolatore fa sì che la pressione non superi i massimi valori previsti (per un autobus 6-8 atmosfere). Azionando il pedale del freno si agisce sul distributore che invia l'aria, attraverso apposite tubazioni e speciali cilindri (uno per ruota) che, tramite un pistone ed i relativi leveraggi, azionano i freni.

Possiedo da alcuni mesi una Fiat 127 ed ho quasi raggiunto il numero di chilometri necessari per effettuare la messa a punto del motore, e desidererei sapere alcune cose in proposito. Mi sono consultato con alcuni meccanici, ma ho constatato che vi sono pareri discordanti sul metodo da usare per serrare la testa. Cioè alcuni dicono che la stessa deve essere a freddo, altri dicono a caldo. Quale dei due sistemi è il migliore e perché. Inoltre, quali potrebbero essere gli inconvenienti usando il sistema meno adatto? (Fabio Sauti)

Il serraggio delle viti della testa cilindri, come pure la registrazione del gioco delle punterie, debbono essere effettuati a freddo. In caso contrario avverrebbe che, data la maggiore dilatabilità della testa, generalmente in lega leggera, rispetto alle viti di fissaggio, si avrebbe a freddo una riduzione del carico di serraggio.

Ho usato per quasi un anno un olio di primaria marca 20 W 50 definito SE secondo le

ultime classificazioni Api, su una Giulia Super, del km 60.000 a km 75.000 circa. Desidererei sapere:

1) Qual'è il potere detergente in confronto agli oli HD che usavo in precedenza?

2) E' consigliabile continuare ad usarlo o è possibile avere nel tempo dei depositi di morchia all'interno del motore?

3) Si può tornare ad usare degli oli HD? (Maurizio Ferri)

Le varie classificazioni qualitative degli oli per motori usate nel dopo guerra hanno generato non poche confusioni. Nella tabella seguente riportiamo, in ordine qualitativo crescente, le classificazioni più in uso stabilite dall'Api (American Petroleum Institute):

SISTEMA 1947 1960 1970

Regular ML SA
Premium MM SB
Heavy Duty (HD) MS ('64) SC
MS ('68) SD SE

La necessità dei successivi cambiamenti è stata dettata sia dall'aumento delle classi qualitative degli oli, sia dall'evoluzione dei motori. Osservando la tabella, notiamo che l'olio SE da lei usato, non solo è superiore all'HD, ma offre le migliori caratteristiche, quindi non pone alcun problema per il suo impiego in qualunque condizione. Il ritorno all'olio HD è pur sempre possibile, meglio se preceduto da un lavaggio del motore (anche se non indispensabile). Comunque non consigliamo questo ritorno, in quanto l'olio potrebbe non essere di qualità sufficiente per il motore da lei indicato, specie se impiegato in percorsi cittadini.

CON SENATOR E MONZA LA CASA TEDESCA RIENTRA NEL SETTORE DELLE VETTURE DI «ALTA CLASSE EUROPEA»

Due Opel con il prestigio dei tre litri

Si tratta di una berlina a cambio automatico e di un coupé - 180 cavalli, oltre 200 all'ora e una «valanga» di accessori



DAL NOSTRO INVIATO

COPENAGHEN — Far provare delle automobili in Danimarca può anche essere un'idea non cattiva. Il traffico è scarso, le strade scorrevoli, il paesaggio vario. C'è un solo problema: i limiti di velocità (60 km/h in città, 90 su strada aperta, 110 in autostrada) non sono teorici come in qualche altro paese. La General Motors, prima di far provare le sue Senator e Monza ai giornalisti, ha contattato, come si usa in questi casi, la polizia. I due modelli spuntano più di 200 km/h, e

dispongono della bellezza di 180 cavalli. E' difficile provarli a 90 all'ora: se si piombarono eccedono di un tantino, potreste chiudere un'occhiata? A questa domanda i gendarmi hanno strabuzzato un po' gli occhi. Guardate che in Danimarca, hanno risposto, pagano la multa anche i ministri. Inoltre sarebbe bene avvisate i vostri ospiti che il ritiro della patente si applica anche agli stranieri.

Relazioni in proposito con una certa insistenza dell'ufficio stampa, e regolarmente controllati da un preoccupante

numero di pattuglie, possiamo dire questo: a novanta all'ora Senator e Monza sono due splendide auto. In effetti tutto ciò significa molto: la General Motors Italia ha promesso che, al momento dell'immissione sul nostro mercato dei due modelli, sarà offerta una prova su un qualche percorso al riparo del radar. Speriamo.

Per il momento, non resta che raccontare lo squisito comportamento di queste grosse tre litri sulle ondulazioni della costa danese. La Senator è una berlina a tre luci laterali; la Monza un coupé con portellone e sedili posteriori ribaltabili singolarmente per la massima versatilità di carico. La meccanica è identica, per cui facciamo un discorso unico. Il propulsore è il noto sei cilindri Opel a corsa molto corta, tre litri, iniezione Bosch L-Jetronic, accensione elettronica. Rispetto a Comodoro e Admiral, oltre al più moderno impianto di iniezione, c'è un nuovo albero a cammes in testa con sette supporti. Come si è detto 180 cavalli con valori di coppia molto elevati lungo tutto l'arco di utilizzo.

La Opel ha lavorato molto sulle sospensioni. L'antreno è McPherson, con tutti i miglioramenti (soprattutto sul piano dell'assistibilità) già introdotti sulla Rekord. Il retrotreno è a ruote indipendenti con sottolento a V. Internamente nuovo è il disegno dei molli, con spirali di diverso diametro che consentono assorbimenti eccezionali senza pericolo di attecchire tra le spirali.

La Senator verrà introdotta sul mercato italiano con il massimo di accessori di serie. Ne citiamo alcuni: aria condizionata, volante regolabile, sedili guida regolabili in altezza.

Le sospensioni sono infatti della Marzocchi, l'impianto frenante Brembo a tre dischi è sempre all'altezza di qualsiasi situazione. Le ruote in lega leggera di bella fattura montano le ottime coperture Pirelli Mandrake. Progettata con concezioni moderne, allestita con cura, equipaggiata con i migliori accessori, raffinata nei particolari, la Laverda 350 si presenta agli utenti come la migliore soluzione nella sua categoria.

Manlio Glona



Il mercato oltre duemila

Modello	Numero cilindri	Potenza (CV)	Peso (kg)	Velocità massima (km/h)	Prezzo (x 1000)
Audi 100 2200 E	5	128	1170	190	10.307
BMW 528i	6	177	1405	203	14.670
Citroen CX 2500i	4	130	1345	185	11.501
Ford Granada 2,8	6	135	1100	182	12.122
Lancia Gamma 2500	4	140	1350	195	12.758
Mercedes 280 E	6	177	1490	200	15.863
Opel Senator	6	180	1425	205	
Peugeot 604 TI	6	145	1410	185	12.463
Renault 30 TS	6	126	1320	185	10.182
Rover 3500	8	155	1352	205	14.884
Volvo 264	6	140	1360	170	15.768

Opel Kadett Special: un affare comprarla, un affare rivenderla, un affare ogni giorno fra questi due affari.

Opel Kadett: fra le "mille", un posto a sé.



SERRI TULLIO

Via - Ginnastica, 56 - Tel. 724211 / 726241 - TRIESTE

Per l'AUTOFFICINA e la CARROZZERIA

- Bollevalori elettrolitici a 2 e 4 colonne
- Estrattori, chiavi dinamometriche
- Apparecchi testate, Torii, treni, Equilibratori
- Cerchi batterie, provacompressioni, smontagomma
- Compressori - Puntatrici - Saldatrici
- Cricchi su ruote - Gruette idrauliche

e altre macchine e attrezzi per ogni Vostra lavorazione da:

GUSELLA & Co.

Via GAMBINI, 28 - TELEFONI 763-750 e 768-300

CRONACHE DELLO SPORT

SENZA ALCUNA SORPRESA LA QUINTA TAPPA DEL TOUR DE FRANCE

Primo Maertens nella volata ma anche Thaler è nel gruppo

MAZEMONTGEOFFREY - L'ex campione del mondo, Freddy Maertens, ha vinto finalmente una tappa al Giro di Francia. Il belga torna così a una vittoria di prestigio dopo la gran vittoria di prima stagione e le brutte figure che ha dovuto subire all'avvio del Tour. Maertens è diventato uno sprinter dotato di una velocità ma di maggior potenza rispetto al passato. Gli avversari sono concordi nel ritenere che — come oggi — non sia possibile rimontarlo quando parte da lontano per i grossi rapporti che usa. Maertens ha inoltre dimostrato di aver meglio recuperato, rispetto agli avversari, la fatica accumulata ieri l'altro nella gara a cronometro per squadre.

L'inizio della tappa è stato lento. Due cavalli si sono avuti nella criviera quando al 150 chilometri è stato il belga a saltare. Maertens è finito a terra. Maertens è entrato in gara con un buon ritmo, ma non ha potuto sfruttare la sua velocità per evitare il recupero del gruppo.

Invece, all'entrata del circuito cittadino, Maertens ha lasciato Plankert a battere da solo contro il gruppo che stava rinvenendo. Prima lo sfortunato Bazzo e poi Plankert sono stati inghiottiti dal gruppo lanciato a volate finale dai gregari del francese Escalassan. Ma a 200 metri dallo striscione Maertens è partito in maniera irresistibile per tutti, ha rimesso gli attacchi di Karstens e Bertin e ha chiuso levando le braccia al cielo.

Ordine d'arrivo: 1) Maertens (Bel) Flandria, 2) Karstens (Bel) Flandria, 3) Escalassan (Bel) Flandria, 4) Bertin (Bel) Flandria, 5) Pescheux (Fr) Jobo, 6) Delpeyre (Fr) Peugeot, 7) Sanders (Fr) Fiat, 8) Gallopin (Fr) Peugeot, 9) Durel (Fr) Peugeot, 10) Patinier (Fr) Peugeot, tutti col tempo del vincitore.

CLASSIFICA GENERALE
1) Klaus-Peter Thaler (AUT) 25 ore 32'58", 2) Kneisel (AUT) 26 ore 3', 3) Bruyere (Bel) 26 ore 4', 4) Bossis (Fr) 26 ore 10", 5) Le Guilloux (Fr) 26 ore 12", 6) Bittinger (Fr) 26 ore 14", 7) Oviom (Fr) 26 ore 16", 8) Dangilluume (Fr) 26 ore 18", 9) Bazzani (Fr) 26 ore 20", 10) Kuiper (Oli) 26 ore 22".

PREMIO DELLE STELLE A MONTEBELLO

Il forte Apocchio stasera tra i puledri

Saranno i giovani a tenere banco stasera a Montebello nel Premio delle Stelle, prova alla quale hanno aderito sei puledri di 3 anni di buone speranze. Hello Boy, Tig, Provence, El Greco, Bella Letizia e Apocchio dovrebbero dar vita a una corsa quanto mai spettacolare e anche incerta. Certo che Apocchio si presenta con i requisiti in regola per aggiudicarsi il successo, avendo già vinto allievi di Bragari e dimostrando di superiorità nei confronti degli avversari che affronterà stasera. Però il numero più alto di partenza potrebbe rivelarsi ostacolo non semplice per il favorito che dovrà redimersi alla fine della corsa con dei rivali tutti ottimi: Ferialito, Penatino, il detto che la corsa si risolve in fase d'arrivo, tutto ciò che non dovrebbe mancare il movimento durante i due giri del percorso. Quali gli avversari che Apocchio dovrà temere di più? In nanzituito Provence, scesa sotto i 120 proprio recentemente a Forte di Brera e diretta da un driver in gran forma come Francesco Bertoli, ma anche Hello Boy, ben sistemato alla corda, e poi tutti gli altri, da El Greco, in solido assetto, alla progredita Tig e a quella Bella Letizia che ha fatto recentemente all'ultima uscita.

Quindi in previsione una bella corsa, con Apocchio bensì favorito, ma con gli altri in gara tutt'altro che rassegnati alla superiorità del grigio di Roberto Lilliano.

Mista «gentilmen» amazoni in apertura e possibilità per Gianni Orzano di bissare con Notoire il primo successo colto domenica, Normandia potrebbe vincere tra i 3 anni a vendere, e Maguoco ci sembra attendibile nella corsa successiva dove dovrebbe correre bene anche Romane, Sulla corsa distanziata, Pindaro dovrebbe far riflettere il suo momento di gran vena al cospetto degli invidiosi Orpello e Vignano, poi nel Pindaric Denaro potrebbe tentare la fuga con buone possibilità di farcela. I 4 anni sul doppio chilometro con Grizly in grado di ridare del recente infelice risultato a Bazzani e Monsummano Terme. La prova ha visto in gara diverse centinaia di concorrenti di tutta Italia. Tra le atlete migliori Sandra Puppo e la Peschier.

Nastase a Wimbledon

battuto e punito

WIMBLEDON — Ilie Nastase, il discusso del tennis internazionale, è stato punito con una multa di 5.000 dollari e una sospensione di tre mesi dal consiglio professionistico (un organismo formato da funzionari e giocatori).

Il severo provvedimento è stato motivato con i ripetuti atti d'indisciplina di cui si è reso protagonista negli ultimi tempi il focoso tennista.

Prima che la sentenza fosse resa nota, Nastase era stato battuto sul campo di Wimbledon da Tom Okker. L'olandese si è qualificato per le semifinali assieme a Connors (vincitore su Ramirez), e Gerulaitis.

RISULTATI

Singolare maschile (quarti di finale): Connors (USA) batte Ramirez (Mes) 6-4, 6-4, 6-2. Okker (Oli) b. Nastase (Ro) 7-5, 6-1, 6-3.

CROLLO DI MOLTI «BIG» AL GIRO PER DILETTANTI

Volata a otto: Manzotti Stiz sempre più coriaceo

SEVESO — Massimo Manzotti della Lombardia «C» ha vinto in volata a cinque con 8" di vantaggio sugli altri sprintati, la settima tappa del nono Giro ciclistico internazionale d'Italia per dilettanti, la Cabiate-Verona di 139 chilometri, avversata da pioggia e freddo per tutta la sua durata. Manzotti ha 22 anni, è di Mantova ed è alla prima vittoria stagionale.

Nello sprint dei cinque, Manzotti è scattato ai 200 metri sull'istinto lucido e viscido di Seveso, ha avuto facilmente ragione del francese Chabanel, Salvetti, Bevilacqua e Tigli nel gruppo. Ha avuto secondi sugli altri sprintati, capitani da Gerolamo, Morandi e Farace che a tre chilometri dal traguardo erano caduti in curva perdendo contatto con i primi.

Il gruppo di Fausto Stiz, che ha conservato il primato in classifica generale, era privo dello svizzero Sergio Gerosa che così ha perso il secondo posto nella classifica generale. L'elfino è arrivato 36.0 a 32" dal vincitore.

Respiro dalla CAF

il ricorso del Brugnera

La commissione d'appello federale della Federazione ha respinto il ricorso del Brugnera, avversario alle decisioni di primo e secondo grado adottate dal giudice sportivo e dalla Commissione disciplinare in merito all'incontro del campionato dilettanti di Promozione contro la Pro Gorizia.

Oggi seconda giornata

del torneo «S. Lorenzo»

Ha preso il via ieri, sul campo all'aperto della Servolina, la diciannovesima edizione del torneo «S. Lorenzo» di basket. La manifestazione è stata aperta dall'incontro Superfalsca-Malossi. Oggi sono in programma due incontri validi per la categoria «A». H. Ursino Ed. Mobili (19.30). Gonnelli - Agio Gas (21).

GODINA SPORT

S.I.A. Pulzile Industrial

Abilità confezioni 44 sup. 55 (rigori 9.7) Furie rosse - Vigli del fuoco 6.2 Semifinali giovedì alle 19.30: Ghira - S.I.A.; alle 21: G.T.O.C. Ciufo - Furie rosse.

TORNEO CIVIDIN

Bar Garden - Annasca 2.1

Calzoleria Sovrana

Confezioni Ara 3.2

Gretta Salvo For Zeta

Zetogomme 5.4

ATLETICA: VINCE S. G. T.

La Ginnastica Triestina di

atletica leggera ha vinto la Cop

na Walter Jozzelli, manifestazione

ne giovanile disputata a Mon

summano Terme. La prova ha

visto in gara diverse centinaia

di concorrenti di tutta Italia.

Tra le atlete migliori Sandra

Puppo e la Peschier.

IL PRETORE DI MILANO È INTERVENUTO CONTRO I MEDIATORI

Un intervento dei carabinieri ha bloccato il calcio-mercato

Alla base dell'operazione un esposto dell'Associazione calciatori

MILANO — I carabinieri del nucleo ispettorato del lavoro hanno bloccato le operazioni della campagna trasferimenti dei calciatori, in corso di svolgimento all'albergo «Leonardo da Vinci», identificando tutte le persone che si trovavano all'interno del salone destinato alle trattative.

L'operazione dei carabinieri sarebbe da porre in relazione con un esposto presentato dal presidente dell'Associazione italiana calciatori, avv. Sergio Campana, che ipotizzerebbe violazioni del codice di lavoro nei confronti di alcune squadre.

L'operazione è stata eseguita sulla base di un decreto di perquisizione firmato dal pretore Costagliola della magistratura di Milano. Alla procura del lavoro infatti l'Aic (Associazione italiana calciatori), attraverso il suo presidente avv. Sergio Campana, aveva presentato un esposto nel quale denunciava presunti illeciti nei passaggi da società a società.

POLIZIA INFORTUNI

Una singolare iniziativa è stata presa quest'anno dal Napoli Calcio. La società partenopea offrirà infatti a titolo completamente gratuito una polizza d'assicurazione per eventuali infortuni subiti nello stadio San Paolo, a tutti gli abbonati alla prossima stagione calcistica.

AZZURRI DAVIS

I tennisti azzurri sono a Montecatini Terme per completare la preparazione in vista dell'incontro di Coppa Davis con l'Ungheria in programma dal 14 al 18 luglio. La podista italiana, Barbara Barazzutti, Bertolucci, Zaccarelli e Oleppio ci sono il direttore sportivo Belardinelli, il medico Santilli, il massaggiatore Cavalli o il nuovo capitano non giocatore, Bergamo.

AL RADUNO INTERNAZIONALE DI ATLETICA A STOCCOLMA

Wessinghage «europeo» del miglio

La Dorio vince gli 800 (2' 01" 9)

STOCCOLMA — Gabriella Dorio ha vinto nettamente la gara degli 800 metri femminili, nella prima delle due giornate del raduno internazionale di atletica leggera in corso di svolgimento nella capitale svedese. La podista italiana ha staccato di quasi due secondi la seconda arrivata, la statunitense Kathy Weston.

La serata è stata esaltata dal nuovo primato europeo sul miglio, conquistato dal tedesco occidentale Thomas Wessinghage con il tempo di 3'52" 50, sei decimi di secondo più veloce del primato precedente, che già gli apparteneva. Questi i risultati di stasera.

GARE FEMMINILI

800 metri (1.a batteria): 1) Gabriella Dorio (Ita.) 2'01" 9; 2) Kathy Weston (USA) 2'03" 3; 3) Ann Larsson (Sve.) 2'06" 7; 4) Alia Wirgberg (Finl.) 2'08" 0; 5) Helen Ritter (Liech.) 2'08" 13.

GARE MASCHILI

800 metri (1.a batteria): 1) Dean Childs (Aust.) 2'08" 4; 2) Elisabeth Liebh (Sviz.) 2'10" 6.

100 metri piani (1.a batteria): 1) Linda Haglund (Sve.) 1'13" 0; 2) Evelyn Ashford (USA) 1'13" 7; 3) Judi Anderson (USA) 1'15" 8; 4) Irena Szewinska (Pol.) 1'17" 3.

2.a batteria: 1) Debbie Meelers (USA) 1'12" 12.

Salto in alto: 1) Ulrike Meyfarth (Germania Ovest) 1 m 82; 2) Doreen Bär (DDR) 1 m 80; 3) Joni Huntley (USA) 1 m 78.

Salto in lungo: 1) Jodi Anderson (USA) m. 6.53.

GARE MASCHILI

800 metri (1.a batteria): 1) Tom Molesan (USA) 1'47" 8; 2) Milovan Savic (Jug.) 1'47" 1; 3) Marian Geskici (Pol.) 1'47" 7; 4) Rolf Gysin (Sviz.) 1'48" 0; 5) Malcolm McLeary (USA) 1'49" 11.

Getto del peso: 1) Al Feuerbach (USA) m. 20.47; 2) Wladyslaw Komar (Polonia) 20.3; 3) Hrein Halldorsson (Isl.) 19.80.

400 metri ostacoli (1.a batteria): 1) Quentin Wheeler (USA) 49" 45; 2) Rick Raybahl (USA) 50" 42; 3) Thomas Holm (Sve.) 53" 41; 4) Vic Quan (Can.) 53" 81; 5) Duncan Margach (Can.) 54" 63.

Miglio: 1) Thomas Wessinghage (Germ. Ovest) 3'52" 5 (record europeo); 2) Josef Flachy (Cec.) 3'52" 6 (record nazionale); 3) Scott Swenson (USA) 3'52" 4; 4) Antti Loikkanen (Finl.) 3'56" 2; 5) Ari Paunonen (Finl.) 3'56" 4.

100 metri piani: 1) Clancey Edwards (USA) 10" 34; 2) Guy Abrahams (Pan.) 10" 46; 3) Houston McTeer (USA) 10" 51.

Girellotto: 1) Raimo Pihl (Sve.) m. 86.88; 2) Sandor Boros (Ungh.) 83.48; 3) Per-Erik Smidgen (Sve.) 83.02; 4) Mikos Nemeth (Ungh.) 81.76; 5) Pjotr Bielecky (Pol.) 81.54; 6) Arto Haerkoenen (Finl.) 79.96; 7) Bjorn Grimes (Nor.) 79.00.

10.000 metri: 1) Toshishiko Seko (Giap.) 27'51" 6; 2) Dieter Uhlmann (Germania Ovest) 27'51" 6; 3) Doug Brown (USA) 27'54" 2; 4) Byssard Koplax (Pol.) 27'57" 1; 5) Pierre Levisse (Fr.) 27'58" 1; 6) Takeshi Sugi (Giap.) 27'59" 3; 7) Dick Quax (N. Zel.) 28'09" 3; 8) Bill Rogers (USA) 28'10" 9; 9) Toshiki Kamata (Giap.) 28'12" 3; 10) Kunimitsu No (Giap.) 28'15" 1; 11) Shigeru Soh (Giap.) 28'17" 5.

Il tecnico, al quale non è stato rinnovato ancora il contratto, scaduto il 30 giugno, è sempre in attesa di conoscere le intenzioni della società prima di accettare le offerte di altre squadre. E' probabile che dal colloquio scaturisca la tanto attesa «fumata bianca», che le due parti in altre parole trovino un punto d'incontro su cui accettare le offerte di allestimento da dare alla Triestina per il prossimo campionato di C-1. Tagliavini rimarrebbe volentieri sulla panchina alabardata per il quinto anno consecutivo, ma, ed è più che naturale, esige precise garanzie da parte della società a proposito del piano di potenziamento della squadra.

Il tecnico reggiano ha già consegnato tempo addietro al direttore una lista di giocatori da contattare; dipende molto, ora, dalle richieste che avanzeranno le società cui appartengono questi giocatori e la possibilità finanziaria della Triestina.

società dei calciatori, e in particolare la presenza, in questa attività, di mediatori, quindi di soggetti estranei che agirebbero a scopo di lucro.

In considerazione del fatto che l'attività è circoscritta a un periodo di tempo estremamente ridotto, il pretore ha proceduto in via d'urgenza all'esecuzione all'ispettorato del lavoro con i carabinieri, mentre la serie delle decise di presenti. Quindi sono passati alle perquisizioni delle camere dei direttori sportivi, presidenti e quanti altri avevano preso alloggio all'«Residenza» per presenziare, pressoché in pianta stabile, a questa campagna trasferimenti.

Si è cominciato quindi con le prime camere, sorteggiate fra le molte decine, mentre l'elenco veniva stilato un elenco completo per le successive perquisizioni. Carabinieri e ispettori del lavoro sono entrati nelle prime stanze: quelle di Janich, direttore sportivo dell'Inter, Beltrami, del presidente del Catanzaro Cerauolo, del direttore sportivo della Lucchese Silvestri, e di Renato Tofani, ex direttore sportivo ora disoccupato e che, per evitare sospetti di immedesimazione, ha trovato specificamente che lui si trovava al residence solo ed esclusivamente per cercare lavoro.

Sui risultati delle perquisizioni non sono stati al momento rivelati particolari. Gli stessi carabinieri e funzionari dell'ispettorato del lavoro hanno precisato che stavano completando le dichiarazioni, che non erano leniti a fare dichiarazioni in proposito. Sono stati comunque trovati anche e sempre delle camere (quasi tutte all'ottavo piano del residence) con volumi di denaro. Documenti ne devono essere stati, pertanto, sequestrati.

Zaccarelli e Zoff

ositi di Grado

GRADO — Il centrocampista del Torino, Renato Zaccarelli, è arrivato ieri a Grado per fare le «abbasture». L'«azzurro», che ha fatto parte della nazionale di calcio in Argentina, si tratterà per il centro bolognese soltanto un paio di settimane.

Per il 12 luglio è atteso a Grado il portiere della nazionale Dino Zoff.

MILANA UDINE

Nel quadro della preparazione pre-campionato il Milan giocherà a Udine il 20 agosto.

DANIMARCA: MOSER

Francesco Moser, campione mondiale di ciclismo, verrà assegnato alla Coppa Boesen.

LA POLLACK MONDIALE

dei 100 m farfalla

BERLINO EST — Ancora un primato mondiale nella «svastica» di Berlino Est dove si è conclusa la terza giornata del campionato nazionale di nuoto tedesco orientale. Dopo quello del 200 stile libero, ribattuto ieri l'altro da Barbara Krause, è stato migliorato ieri sera il limite dei 100 metri farfalla (59"46), sempre in campo femminile, ad opera di Andrea Pollack. Si tratta del secondo record dell'anno per la diciassettenne studentessa berlinese che già aveva migliorato quello dei 200 farfalla nello scorso aprile a Leningrado.

Dietro la Pollack si è classificata Christiane Knacke, l'ex detentrica e l'unica atleta donna al mondo a essere scesa sotto la «barriera» del minuto sui 100 farfalla (59"78).

Questi i vincitori delle altre gare:

MASCHILI

M. 200: Roger Pyttel 2'14" 6. M. 100: Doris Lutz-Wania 58" 64. Staffetta 4x100: Società nuoto Lipsia 3'34" 62.

FEMMINILI

M. 400: misti: Ulrike Tauber 4'46" 37. M. 200: dorso: Ramone Reinke 2'37" 33.

PUGILATO

Zurlo-Mulas

domani a Luogo

LUOGO — Tutto è ormai pronto per ospitare il confronto europeo del gallo tra Zurlo e Mulas. Il combattimento, che dovrebbe svolgersi la settimana scorsa, è stato rinviato per una indisposizione del campione europeo, si disputerà domani sul ring installato al centro della piazza principale della cittadina romagnola.

FERRUCCIO BORIO

Direttore responsabile: Editore della Società Editrice Triestina p.a. - Via S. Felice 8

Il Piccolo è iscritto alla F.I.E.D. Federazione Italiana Editori Giornali

La struttura è controllata dall'ADIS - Accertamenti Diffusione Stampa

AVIS ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

LAVORO PERS. SERVIZIO

Richieste
A Lire 70 per parola

CAPACISSIMA

cuoco offresi guardabambini ed altri servizi presso famiglie signorili. Scrivere a Publikompass casetta n. 32-A, 34100 Trieste.

LAVORO PERS. SERVIZIO

Offerte
B Lire 170 per parola

CERCASI

prestazioni per aiuto persona anziana o inferma. 12170 B

CERCASI prestazioni stabili per la mare zona Grignone, telefonare orario negozio 60903. 11-7 B

PRESTASERVIZI tre volte settimanali ore da stabilirsi per rag. Faro, telefonare 412576, cercasi. 12737 B

IMPIEGO E LAVORO

Richieste
C Lire 70 per parola

A. AUTOTRASPORTATORE con furgone 238 offresi a ditta, tel. 204558. 12710 C

CUOCO pizzaiolo cameriere, offresi eventuale acquisto gestione ristorante albergo. 02 - 221.754. 01650 C

FALEGNAMERIA specializzata in laminati plastici forati, esegue lavori su ordinazione, tel. 415106. 12712 C

OFFRESI autista patente C, generico, tel. 549555. 12716 C

OFFRESI infermiera 5 ore giornaliere escluse le feste, telef. 549555. 12716 C

IMPIEGATO lavori ufficio oppure altri lavori fiducia offresi, tel. 609283. 12710 C

PENSIONATO dinamico conoscenza croato sloveno tedesco patente C-E esaminerebbe proposte di lavoro anche a mezza giornata, telefonare 42305 C. 12705 C

PULITRICE per uffici offresi. Telefonare 744358. 12682 C

RAGAZZA 15enne offresi per accudimento bambino, telefonare 726338 ore 13-14-30. 12645 C

SIGNORA giovane bella presenza offresi come banconiera o cameriera, pratica e referenzata. Tel. 774455. 12686 C

TRENTENNE libero subito offresi come cameriera finito o capo sala, solo zona Trieste, tel. 759568. 12725 C

LAVORO A DOMICILIO

ARTIGIANATO
CC Lire 150 per parola

AAAAA.A.A.A.A.A. si eseguiranno riparazioni elettriche domicilio, tel. 62068. 12693 CC

AAAAA.A.A.A.A.A. si eseguiranno riparazioni idrauliche domicilio, tel. 62068. 12693 CC

AAAAA.A.A.A.A.A. (legno) riparazioni verniciatura cambio cinghie. Tel. 723397 orario negozio. 12677 CC

SAE - Tel. 761204 - Trieste

arredamento negozi e bar

servizio assistenza edile

AAAAA.A.A.A. RIPARAZIONE

sostituzione avvolgibili in genere, tel. 62068. 12693 CC

AAAAA.A.A.A.A.A. sgomberiamo anche gratuitamente appartamenti, soffitti, cantine, giardini. 41494. 12705 CC

AAAAA.A.A.A.A.A. autotrasporti, traslochi ovunque, conduzione familiare, prezzi minimi. Telefonare 226721. 12437 CC

A. MALOSSI, porte a soffitto, tende da sole, coperture, vetri, plastiche verticali, avvolgibili in plastica. Riparazioni e forniture, via Nordio 9, Tel. 732833. 050054 CC

ARTIGIANO parchetista rifinitore del pavimento, verniciatore, posatura plastica e moquette, tel. 742229. 12219 CC

AVVOLGIBILI porte soffitti veneziane riparazioni, Lacy, via Foscato 5, tel. 42500 (galleria). 12663 CC

MONTINI, antipoli, pelle pulisce tingi con garanzia specialisti Catanzara, Giulia 13. Tel. 795555. 12683 CC

IMPIEGO E LAVORO

Offerte
D Lire 170 per parola

CAMIERIERE cercasi ristorante bar da Francesco Grignone. 12705 D

CERCAISI urgentemente ragazzo disposto a trasferirsi a due di luglio in montagna per piccoli lavori, telefonare ore passate 41773. 12727 D

CERCAISI cuoco per ristorante stagionale domenica chiuso, tel. 62456. 12702 D

CONCESSIONARIA cerca operaio specializzato o qualificato a milanesi esperienza acquisita possibilità carriera. Telefonare 717222 ore ufficio o rivolgersi via S. Francesco 60. 12703 D

GENERICI preferibilmente pratici pandine per lavoro pomeridiano 16-19 cerca bizzarra Bradascia, Oriani 4. 12688 D

IMPIEGATO A ragioniera e sperto contabile cercasi, risposta manoscritta a Publikompass, casetta n. 32-A, 34100 Trieste. 12638 D

STANZE E PENSIONI

Offerte
F Lire 170 per parola

AFFITTASI centro stanza mobilata bagno per signorina occupata, telefonare 60621. 12720 F

SPIEDINATA camera ammobiliata, affittasi, signorina, centralissima 37201. 12732 F

APPARTAMENTI E LOCALI

Richieste
L Lire 170 per parola

APPARTAMENTO due tre stanze soggiorno cerco affitto zona Valmaura. Servola. Borgo S. Sergio. Altura. Telefono 812287 orario 9-13; 16-20. 12679 L

Nuova Alfetta 2000 L

**Nessuna vettura di 2 litri
ha tanta riserva di potenza.
Nessuna vettura
della sua potenza
consuma meno.**



I primati della tecnologia

Unica 2 litri con una potenza di 130 CV, l'Alfetta 2000 L usa solo 7,9 litri di carburante per percorrere 100 km a 100 all'ora: sono due primati della tecnica Alfa Romeo. Una particolare novità dell'Alfetta 2000 L è il correttore pneumatico di anticipo, applicato a un motore alimentato da due carburatori doppio corpo: con questo dispositivo, il motore rende di più e consuma di meno. La struttura meccanica esclusiva dell'Alfetta 2000 L è un altro primato: ponte De Dion e cambio posteriore con pesi ripartiti al 50% su ogni asse, rendono la vettura perfettamente equilibrata in ogni condizione di marcia; è la formula ideale

per ottenere il massimo di conforto, maneggevolezza, tenuta di strada e sicurezza.

I primati del conforto

Non c'è modo migliore di viaggiare che sull'Alfetta 2000 L. Lo spazio è tanto, per 5 persone e 600 litri di bagagliaio; la visibilità è totale; la climatizzazione è perfetta, grazie anche all'elettroventilatore a 3 velocità e alla valvola termostatica sul riscaldatore; la silenziosità è assicurata da pannelli fonoassorbenti di cotone in fiocchi resinato, spessi 12 mm; l'arredamento è piacevole ed elegante, le finizioni di alta classe.

I primati della durata

L'Alfetta 2000 L è un buon investimento, un capitale che vale nel tempo, coperto dalla "supergaranzia Alfa Romeo":

1 anno su tutta la vettura,
100.000 km o due anni sul motore,
2 anni sulla verniciatura,
3 mesi sulle riparazioni;
e basta un tagliando ogni 20.000 km.

Solo un'Alfa Romeo può avere una garanzia così completa.

Chi è sicuro ha un'Alfa Romeo

